

Istituto di Istruzione Superiore  
“Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara – Filippo Parlatore”  
Sezione Liceo Artistico Statale  
Anno scolastico 2022-2023

Sede: Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo

I.I.S. "V. RAGUSA E O. KIYOHARA - F. PARLATORE" - -PALERMO  
Prot. 0008744 del 12/05/2023  
V-4 (Entrata)



Classe 5<sup>a</sup> E

Indirizzo *Arti Figurative* - codice **LIC6 ARTE** del *PLASTICO-PITTORICO*

## Documento del Consiglio di Classe

Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 art. 17 c.1  
Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023 art. 10

---

Allegati:

1. Percorsi didattici (blocchi tematici e relazioni) delle singole discipline
2. Relazioni per alunni con BES (custodite nei fascicoli personali)
3. UdA di Educazione Civica a.s. 2022-23
4. Relazioni finali P.C.T.O. dei tutor scolastici relativi al triennio scolastico 2020/21 -2022/23

**INDICE**

Indirizzo di studio e Quadro orario	<i>pag. 2</i>
Profilo formativo del corso di studi	<i>pag. 3</i>
Docenti del Consiglio di Classe	<i>pag. 4</i>
Profilo della classe Situazione iniziale - ammissione alla quinta classe Considerazioni generali al termine dell'a. s. 2022/23	<i>pag. 5</i>
Obiettivi formativi ed educativi programmati Strategie d'intervento Attività di recupero Metodologia didattica Strumentazione didattica Partecipazioni didattiche - Attività di "orientamento in uscita.....INVALSI	<i>pag. 6 - 8</i>
Percorsi per le Competenze Trasversali e per L'orientamento	<i>pag. 9 -12</i>
Contenuti disciplinari Educazione Civica Verifiche e valutazione Criteri attribuzione credito scolastico	<i>pag. 13 - 15</i>
Prove scritte dell'Esame di Stato: Simulazione - Criteri di valutazione	<i>pag.16 - 23</i>
Griglia di valutazione della prova orale (di cui all'allegato A dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)	<i>pag.24</i>
Firma dei Docenti	<i>pag. 25</i>

**INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO**

La classe ha seguito l'indirizzo **Arti figurative (curvatura arte del plastico-pittorico LIC6)**

Le discipline specifiche dello stesso indirizzo sono:

- *Progettazione grafico-pittorica*
- *Progettazione plastico-scultorea*
- *Laboratorio di figurazione grafico-pittorico*
- *Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo*

Le ore settimanali curriculari, nel corso del 5° anno, sono **35** così suddivise:

<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera – Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
Progettazione grafico-pittorica	4
Progettazione plastico-scultorea	4
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	3
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	3
<i>Totale ore settimanali</i>	<b>35</b>

## PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

### **Articolazione dei curricula nella sezione Liceo Artistico**

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico “Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara”, attivi dall’anno scolastico 2010-2011, sono: “**Architettura e ambiente**”; “**Arti figurative**”; “**Design**” distinto nei settori di produzione artistica “*Design dei metalli e del gioiello*” e “*Design del legno e dell’arredamento*”

### **Risultati di apprendimento del Liceo Artistico**

*“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”* (art. 4 comma 1 del D.P.R. 15.03.2010 n°89 ).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>
<b>CATANIA VALERIO*</b> (coordinatore)	Matematica - Fisica
<b>CONTE FRANCESCO</b>	Progettazione grafico-pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorico
<b>CUSIMANO ANDREA</b>	Filosofia
<b>DI PASQUALE MANFREDI</b>	Sostegno
<b>FORNAIA SALVATORE</b>	Sostegno
<b>GAROFALO VIRNA FRANCESCA*</b>	Sostegno
<b>GUARRATA GIULIANA</b>	Storia dell'arte
<b>IUDICE ANNA MARIA*</b>	Lingua e letteratura italiana - Storia
<b>LIBERTI ROSALIA*</b>	Religione
<b>MARI ADRIANA</b>	Scienze motorie e sportive
<b>MONTAINA MAURIZIO*</b>	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo
<b>RICCOBONO ALESSANDRA*</b>	Lingua e cultura straniera – Inglese
<b>ROMEO EMMA</b>	Sostegno
<b>SCARPACI DOMENICO</b>	Sostegno
<b>TOTO MARIA</b>	Sostegno

---

\*Docenti con la continuità didattica dal 4° anno (a.s. 2021/22)

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da tredici studenti, dodici pervenuti dalla quarta classe dello scorso anno scolastico e uno ripetente.

In classe sono presenti sei allievi con BES, per quattro è stato compilato il PEI e per due il PDP.

La situazione iniziale della classe sul piano del profitto è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'anno scolastico precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla 5<sup>a</sup> classe.

### SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE a.s. 2021 – 2022				
	6	7	8	9	10
Lingua e letteratura italiana	7	3	2	-	-
Storia	5	6	1	-	-
Lingua e cultura straniera – Inglese	2	8	2	-	-
Filosofia	2	5	5	-	-
Matematica	7	2	1	1	1
Fisica	7	3	2	-	-
Chimica	3	7	2	-	-
Storia dell'arte	2	8	2	-	-
Scienze motorie e sportive	-	12	-	-	-
Educazione civica	-	4	7	-	1
Religione	12 (MM)				
Progettazione grafico-pittorica	2	2	2	5	1
Progettazione plastico-scultorea	5	5	2	-	-
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	-	3	4	4	1
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	1	3	4	4	-
Condotta	-	-	-	9	3

### CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2022/23

In generale, sul piano della socializzazione, il clima instaurato in classe può definirsi sereno dal punto di vista delle dinamiche comportamentali e dell'interazione con i docenti.

Nella compagine strutturale-didattica il gruppo classe si presenta poco eterogeneo in base a: prerequisiti, attitudini e capacità, motivazione, livello applicativo, grado di maturazione e consapevolezza.

Un ristretto numero di alunni mostra, nel complesso delle discipline, appropriato interesse per lo studio, supportato da partecipazione al dialogo didattico-educativo.

Diversamente, certi alunni possiedono, in talune discipline, lacunose competenze di base, difficoltà critico-rielaborative e poca adeguatezza applicativa.

Il Consiglio di classe effettua una verifica generale e da ciascun docente vengono esposti sinteticamente impressioni, dati e valutazioni relativi la propria disciplina, atti ad individuare la struttura culturale – educativa della classe nel suo complesso.

Tali indicazioni sono espresse in calce ai "Percorsi didattici (*blocchi tematici e relazioni*)" allegati al presente documento.

**OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI programmati<sup>1</sup>**

- *Imparare a rispettare*
  - Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento
  - Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro
  - Cogliere il valore della legalità come rispetto del “diritto” e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie
  - Rispettare l'ambiente e agire per un vivere sostenibile
  - A partire dalla conoscenza del proprio corpo rispettarlo, controllando la propria emotività e superando atteggiamenti egocentrici
  - Valutare criticamente le proprie prestazioni
  - Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Avere stima di sé
- *Imparare ad imparare*
  - Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio, individuando e rappresentando, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, ravvisando analogie e differenze, cause ed effetti
  - Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
  - Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli
- *Imparare ad operare*
  - Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva
  - Acquisire un metodo di lavoro autonomo
  - Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti
  - Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste
  - Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti
- *Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile*
  - Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze
  - Rispettare le regole condivise a scuola e nella società
- *Imparare a comunicare, comprendere e rappresentare*
  - Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali)
  - Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure
  - Conoscere i linguaggi informatici
- *Imparare a collaborare e partecipare*
  - Imparare a relazionarsi
  - Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà
  - Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti
  - Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
  - Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo
  - Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento

---

<sup>1</sup> Obiettivi così come individuati nel documento programmatico del Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico.

- *Imparare a risolvere problemi*
- Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

### **STRATEGIE D'INTERVENTO:**

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire
- Individuare collegamenti e relazioni tra saperi

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- Recupero in ore curriculari<sup>2</sup>
- Adozione di strategie individualizzate
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web,.....)

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica possono riassumersi in:

- Lezione frontale
- Lezione/discussione partecipata
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Brainstorming
- Problem solving

### **STRUMENTAZIONE DIDATTICA**

Gli strumenti e i supporti didattici utilizzati possono riassumersi in:

- Libri di testo
- Classe virtuale
- Strumenti informatici (per es. l'uso in classe del monitor Touch ActivPanel)
- Sussidi audiovisivi
- Visione di film
- Laboratori
- Dispense ed appunti
- Attrezzature sportive

---

<sup>2</sup> Nello specifico, si rimanda alle relazioni delle singole discipline (allegate).

Inoltre, ai sensi della delibera del Collegio dei Docenti, è stata istituita dal 9 al 20 gennaio 2023 l'attività di recupero curricolare degli apprendimenti (circolare n. 191 a. s. 2022-23)

## PARTECIPAZIONI DIDATTICHE – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono state effettuate durante il corrente anno scolastico le seguenti attività:

- Evento cinematografico “Dante” presso il cinema Marconi (09.11.2022)
  - Spettacolo teatrale “La coperta di Ruth”, presso il cineteatro Golden, a cura della compagnia *Il Tesoro Ritrovato*, in occasione del Giorno della Memoria (27.01.2023)
  - Spettacolo cinematografico “La stranezza” presso il cinema Marconi (03.03.2023)
  - Viaggio di istruzione a Barcellona (dal 17 al 21 aprile 2023)
- Nell'ambito delle iniziative di Educazione alla Legalità e inerentemente al percorso di Educazione Civica si riporta quanto segue:
- Partecipazione alla prima videoconferenza del Progetto Educativo Antimafia 2022/2023 con il Centro Studi Pio La Torre dal tema «*La mutazione delle mafie nel XXI° secolo. Il crimine organizzato dopo la pandemia*». (20.10.2022)
  - Proiezione in anteprima, mediante videoconferenza, del film-documentario “*Ora tocca a noi - Storia di Pio La Torre*”, in collaborazione con Rai documentari (12.12.2022)
  - Progetto “Ricercatori dell'Alba” *Padre Pino Puglisi* (in occasione del 30esimo anniversario della morte)
- Nell'ambito delle attività di orientamento in uscita si elencano:
- Partecipazione alla XX Edizione di *Orienta Sicilia – ASTERSicilia*, presso il Padiglione n. 20 della Fiera del Mediterraneo di Palermo, in cui si è potuto seguire l'orientamento negli appositi stand incontrando le principali Università italiane, Accademie, Enti di formazione e tutte le Forze dell'ordine (15.11.2022)
  - Incontro a scuola per la presentazione dei corsi dell'Istituto Europeo di Design -IED (01.02.2023)
  - Partecipazione alla manifestazione “*Welcome Week*”, organizzata dal Centro di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi di Palermo, presso l'Edificio n. 19 di Viale delle Scienze (07.02.2023)
  - Incontro a scuola con il dott.re Fabrizio Brancato della *NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano*, durante il quale è stata presentata agli alunni l'offerta formativa dei principali corsi di studio triennali e la modalità di partecipazione alle borse di studio (24.02.2023)
  - Incontro a scuola con l'Associazione studentesca “*Vivere Ateneo*”, durante il quale è stata presentata agli alunni l'offerta formativa dei principali corsi di laurea dell'Università di Palermo (20.03.2023)
  - Progetto *Orient'Art*<sup>3</sup> - Orientamento attivo nella transizione scuola-università presso i cantieri culturali alla Zisa (Corso di Fotografia 25 e 26 gennaio 2023 – Corso di Fumetto e illustrazione dal 15 al 17 febbraio 2023)
  - Parteciperanno all'Open Day dell'Accademia delle Belle Arti di Palermo (ABAPA) presso le tre sedi dell'Accademia: Palazzo Fernandez, Palazzo Santa Rosalia, Cantieri Culturali alla Zisa (28.04.2023)

Inoltre, le prove **INVALSI** *computer based* (CBT) di Italiano, Matematica e Inglese (comprensione della lettura-reading e comprensione dell'ascolto-listening) sono state svolte nelle giornate del 6, 7 e 8 marzo 2023.

<sup>3</sup> Si riporta brevemente a pag.12 la descrizione del progetto Orient'Art, nell'ambito del PCTO, dal momento che lo stesso ha anche avuto valenza di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Si riportano in breve<sup>4</sup> i PCTO effettuati durante l'ultimo triennio:

### 1° anno (3E – a.s. 2020/21):

#### TITOLO: IO NON TI ABBANDONO – LA LISTA ROSSA - ITALIA NOSTRA

*Italia Nostra Onlus* è una associazione ambientalista che ha fra i suoi principali obiettivi la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e ambientali, il risanamento ambientale del territorio nazionale e la promozione di uno sviluppo sostenibile.

Il percorso "**Io non ti abbandono**" ha mirato a favorire la conoscenza del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico nazionale e l'educazione alla sua tutela e valorizzazione, in un'ottica più ampia di sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale.

La classe ha adottato **Madonna della Speranza** come uno dei beni della *Lista Rossa*, ossia la chiesa *normanna* abbandonata che si trova nei pressi di corso Pisani a Palermo. La "Lista Rossa" è la campagna nazionale di Italia Nostra Onlus attraverso la quale l'associazione raccoglie denunce e segnalazioni di beni comuni o paesaggi in abbandono o bisognosi di tutela, siti archeologici meno conosciuti, centri storici, borghi, castelli, singoli monumenti in pericolo.

Gli obiettivi generali del percorso sono stati:

- Comprendere il significato di patrimonio e bene culturale;
- Studiare le forme e gli aspetti più rappresentativi di uno o più monumenti/paesaggi/beni inseriti nella Lista Rossa di Italia Nostra;
- Conoscere il contesto storico-geografico di appartenenza;
- Padroneggiare tecniche di comunicazione del bene culturale, attraverso strumenti e forme che rispettino il rigore scientifico della ricerca effettuata, in un'ottica di conoscenza e valorizzazione;
- Elaborare forme di narrazione attraverso cui divulgare quanto analizzato;
- Formulare ipotesi di recupero.
- Imparare a interagire con le istituzioni preposte alla tutela e alla conservazione dei beni culturali per confrontarsi, dialogare e comprendere i meccanismi che sovrintendono a tale importante realtà.

<b>Ente</b>	Italia Nostra Onlus
<b>Tutor Scolastico</b>	prof.ssa Riccobono Alessandra
<b>Monte ore</b>	30 ore "a distanza" per lo stage aziendale
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 19 ore di progetto integrato con le discipline: ITALIANO, STORIA, STORIA dell'ARTE, INGLESE, MATEMATICA, DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO DI SCULTURA</li> <li>- 4 ore di formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D.Lgs. n. 81/2008 a cura dall'arch. Alberto Cipolla (RSPP del nostro Istituto)</li> </ul>

#### Prodotti finali

Gli stagisti hanno realizzato: un Ebook (reperibile on line<sup>5</sup>) che presenta il bene e le fasi dei laboratori per la produzione di una medaglia e di 17 segnalibri.

<sup>4</sup> Si allegano le relazioni finali PCTO dei tutor scolastici per ulteriori informazioni

<sup>5</sup> <https://read.bookcreator.com/Rp0Pktyneaf0A8UYr127fz7UKvu2/1KT62sodRu-j-T-y7051Qg>

**2° anno (4E – a.s. 2021/22):****TITOLO: STAGE FORMATIVO DI ATTIVITÀ MUSEALI, AL PALAZZO SANT'ELIA**

La *Fondazione Sant'Elia* è un ente costituito su iniziativa della Provincia Regionale di Palermo, con lo scopo di tutelare e valorizzare il patrimonio artistico, monumentale e culturale della Provincia, attraverso l'uso degli antichi immobili, Palazzo Sant'Elia e Loggiato San Bartolomeo, per l'attuazione del programma di attività artistiche, culturali ed espositive.

Il progetto Fondazione S. Elia di formazione, stage e museo, è stato individuato come percorso unitario tra il curricolo della sez. liceo artistico dell'IIS V. Ragusa e O. Kiyohara - F. Parlatore e la dimensione esperienziale svolta nei contesti lavorativi della Fondazione; il percorso, alla luce di un'indagine sui fabbisogni formativi del territorio spendibili anche nel mercato del lavoro, ha mirato alla formazione dello studente nel campo delle attività museali offerta dalla struttura ospitante.

Gli obiettivi generali del percorso sono stati:

- Motivare gli studenti all'apprendimento;
- Attribuire maggior significato alle conoscenze e competenze fornite dalla scuola, mostrando come possano essere spese nel mondo lavorativo;
- Sviluppare la capacità di lavorare all'interno di gruppi organizzati;
- Conoscere le opportunità occupazionali offerte dal territorio ed orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

<b>Ente</b>	Fondazione Sant'Elia
<b>Tutor Scolastico</b>	prof.ssa Garofalo Virna Francesca
<b>Monte ore</b>	24 ore nella sede del Palazzo Sant'Elia per lo stage aziendale
	7 ore di progetto integrato con le discipline: STORIA dell'ARTE e DISCIPLINE PITTORICHE

**Prodotti finali**

Gli stagisti hanno realizzato un libro d'artista contenente i disegni realizzati dagli allievi all'interno del Palazzo Sant'Elia.

**TITOLO: L'Oasi: Ricicla Ripianta Ripensa**

Inoltre, nello stesso anno scolastico, è stato attivato in sede scolastica il percorso "*L'Oasi: Ricicla Ripianta Ripensa*", indirizzato nell'ambito dell'educazione ambientale per gli alunni diversamente abili.

L'attività si è svolta in modalità laboratoriale, con il tutoraggio del professore dell'Istituto *Luciano Carone*, allo scopo di raggiungere alcuni obiettivi formativi, vale a dire principalmente: la conoscenza e il rispetto dell'ambiente e dei tempi della natura, il rispetto delle regole condivise, il rinforzo dell'autostima, dell'autonomia e della percezione spazio-temporale, il miglioramento della socializzazione in una prospettiva inclusiva.

**3° anno (5E – a.s. 2022/23):****TITOLO: STAGE FORMATIVO DI ORIENTAMENTO CON COMPETENZE DIDATTICO-LABORATORIALI E MUSEALI**

Il percorso è stato condotto con la *Fondazione Sant'Elia* e si è articolato in due fasi, la prima presso il Palazzo Sant'Elia (dicembre 2022) e la seconda presso il Loggiato di San Bartolomeo (aprile 2023, in occasione della mostra "*I Love LEGO*").

- 1) Il proposito della prima fase è stato quello di formare gli studenti in attività didattico-laboratoriali e di orientamento rivolte ad alunni frequentanti la scuola secondaria di primo grado dell'I.C.S. *Perez - Madre Teresa di Calcutta*.  
Nello specifico, durante lo svolgimento di un laboratorio artistico, i nostri studenti hanno guidato gli alunni dell'Istituto *Perez – M.T. di Calcutta* a realizzare alcuni dettagli degli affreschi di Palazzo Sant'Elia in versione Pop Art, tramite pittura acrilica su tela.  
I prodotti del laboratorio sono stati poi esposti in occasione dell'evento "Natale 2022" a palazzo Sant'Elia (21.12.2022), durante il quale gli alunni dell'Istituto *Perez – M.T. di Calcutta* si sono esibiti in performances di vario genere.  
(<https://www.icsperezcalcutta.edu.it/index.php/progetti/1713-natale-al-sant-elia>).
- 2) Il proposito della seconda fase è stato quello di formare gli studenti in attività museali e di intrattenimento con il pubblico, in particolare con i bambini.  
La mostra "*I Love LEGO*", particolarmente espressiva anche nel suo aspetto ludico, ha esposto diverse costruzioni assemblate con i mattoncini LEGO, i cosiddetti *diorami*, per raccontare l'evoluzione di quello che, da noto giocattolo, si è trasformato, nel corso del tempo, anche in vera e propria opera d'arte.

Gli obiettivi generali dei due percorsi sono stati:

- Incentivare diverse forme di apprendimento, complementari alle attività curriculari, sia di natura cognitiva e operativa sia di natura relazionale ed emozionale
- Maturare competenze metodologico-didattiche in attività di tutorato
- Favorire lo sviluppo di competenze sociali e civiche
- Contribuire all'ampliamento del profilo personale e della vocazione professionale di ciascuno studente, in vista della scelta post diploma

<b>Ente</b>	Fondazione Sant'Elia
<b>Tutor Scolastico</b>	prof.ssa Garofalo Virna Francesca
<b>Monte ore</b>	1) 17 ore di stage aziendale presso Palazzo Sant'Elia 3 ore di progetto integrato con LABORATORIO DI FIGURAZIONE GRAFICO-PITTORICO

Prodotti finali

Gli stagisti hanno realizzato un segnalibro d'artista, ispirandosi all'affresco sito a Palazzo Sant'Elia, rivisitandolo pittoricamente in chiave Pop Art, della dimensioni di 5 cm x 20 cm.

<b>Ente</b>	Fondazione Sant'Elia
<b>Tutor Scolastico</b>	prof.ssa Garofalo Virna Francesca
<b>Monte ore</b>	2) 20 ore di stage aziendale presso Loggiato di San Bartolomeo 5 ore di progetto integrato con DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE

Prodotti finali

Gli stagisti realizzeranno una scultura ispirata ai celebri mattoncini LEGO.

### TITOLO 3: Progetto Orient'Art

L'Accademia di Belle Arti di Palermo all'interno del progetto "Orient'Art - Orientamento attivo nella transizione scuola-università", nell'ambito del "Piano nazionale di ripresa e resilienza" (PNRR), Missione 4 "Istruzione e Ricerca", ha proposto dei corsi con valenza formativa sia di Orientamento in uscita sia di Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).

Qui di seguito si riporta brevemente la descrizione dei due corsi a cui hanno aderito alcuni alunni della classe:

- **Foto\_documenta/ paesaggio/ architettura/ still-life/ ritratto # 1 (Corso di Fotografia)** – TRE alunni partecipanti

*Obiettivo del corso è quello di fare conoscere e comprendere la fotografia come mezzo di espressione e documentazione.*

*Sono presentate le caratteristiche tecniche delle fotocamere digitali e le tecniche di controllo per ottenere immagini fedeli con brevi elementi di elaborazione digitale dell'immagine.*

*Gli studenti affrontano tre "generi" da sviluppare nelle aule di posa e negli spazi esterni adiacenti dei Cantieri Culturali alla Zisa: Paesaggio e architettura, still life, ritratto.*

SEDE/ monte ore: Cantieri Culturali della Zisa via P. Gili (15 ore)

- **Character design. Progettazione e sviluppo di un personaggio completo # 2 (Corso di Fumetto e illustrazione)** - QUATTRO alunni partecipanti

*Il corso prevede lo studio e la progettazione di un personaggio completo. Passando dall'analisi di un testo narrativo, individuando le caratteristiche storiche, le atmosfere del racconto, viene realizzato un character ironico, grottesco o realistico. Partendo da un processo analogico si arriva a sperimentare alcune tecniche di illustrazione e colorazione digitale. Il progetto si conclude con una stampa serigrafica del personaggio realizzato.*

SEDE/ monte ore: Cantieri Culturali della Zisa via P. Gili (15 ore)

## CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle programmazioni disciplinari d'istituto che ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi.

Nei *blocchi tematici* dei "Percorsi didattici" sono riportati i principali contenuti svolti per singola disciplina. Tali contenuti sono suscettibili, eventualmente, di integrazione o di approfondimento entro la data del termine delle lezioni.

Nello specifico delle discipline afferenti al Dipartimento "Storico-Letterario", così come da programmazione disciplinare d'Istituto, sono stati trattati i seguenti nodi tematici: *natura, lavoro, conflitti, mondo interiore, individuo - massa, donna*.

Inoltre, nella seduta del 13.10.2022, Il Consiglio di Classe ha individuato come tematica interdisciplinare e/o multidisciplinare il percorso *L'Età dei Florio*, in riferimento alla Legge Regionale n. 9 del 31 maggio 2011 ("*Norme sulla promozione, valorizzazione ed insegnamento della storia, della letteratura e del patrimonio linguistico siciliano nelle scuole*").

## EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curriculum d'Istituto vigente, alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui alla LEGGE 20 agosto 2019 n. 92 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020; la stessa ha cercato di offrire ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento in relazione ai nuclei tematici e ai traguardi di competenza individuati per la classe.

Si riportano i nuclei tematici delle singole discipline coinvolte:

- *Organismi internazionali e diritti umani* (Italiano e Storia)
- *L'Iran di Shirin Neshat e l'Afghanistan di Alghiero Boetti: sogno e utopia* (Storia dell'Arte)
- *Viaggio nella Costituzione italiana* (Filosofia)
- *Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, Obiettivo 14 - vita sott'acqua* (Discipline plastico-scoltoree)
- *Ricercatori dell'alba: legalità e mafia, la figura di Padre Pino Puglisi* (Religione)
- *I sistemi economici e l'Ordinamento della Repubblica* (i Docenti di Sostegno nell'ambito Diritto ed Economia)
- *L'etica sportiva negli organismi della Repubblica e negli Organismi Internazionali* (Scienze motorie)

Si rimanda, nello specifico, all'UdA per l'insegnamento dell'Educazione civica programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, allegata al presente documento.

Inoltre, le attività svolte in collaborazione con il **Centro Studi Pio La Torre**, riportate a pag.8, hanno costituito parte integrante del percorso di Educazione Civica.

**LEGALITÀ** con il Centro studi Pio La Torre è tra i principali progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa dell'istituto la cui priorità è:

- Sviluppo di comportamenti di socializzazione ed in chiave di cittadinanza attiva
- Accrescere la conoscenza e la valutazione critica della violenza in generale e delle organizzazioni criminali, del loro ruolo negativo nella società, dei loro rapporti complessi con la realtà economica, sociale, istituzionale, politica

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Ogni docente ha stabilito il numero e i tipi di verifica scritta e/o orale da somministrare nei due periodi didattici (trimestre e pentamestre), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

Ai fini della valutazione, nelle varie discipline sono state attuate, fondamentalmente, le seguenti tipologie:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Osservazione sistematica
- Risoluzione di quesiti
- Caso pratico/progetto

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione
- L'impegno, l'interesse e la partecipazione
- La partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- La realizzazione degli obiettivi programmati
- La situazione personale
- La partecipazione ai percorsi di PCTO

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Si riporta la tabella di attribuzione del *credito scolastico*:

### Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti e assunti nel P.T.O.F.:

#### **Per le 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> e 5<sup>e</sup> classi (primo, secondo e terzo anno del credito)**

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza"** (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato con voto "all'unanimità"** (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:
  - a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.
  - b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC, di attività alternativa o si è dedicato allo studio in istituto, oppure se lo studente ha preferito la scelta dell'allontanamento dall'istituto:
    - b1) si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia frequentato i corsi di IRC o abbia partecipato ad un progetto previsto dall'istituto per l'attività alternativa;
    - b2) si attribuisce il credito **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia preferito la scelta della non frequenza – sia in caso di allontanamento che di permanenza in istituto – riducendo in tal modo l'orario settimanale.
- **nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva**, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

**PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO:  
SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico è stata già effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato (27 marzo 2023)<sup>8</sup> e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (4 maggio 2023) per PROGETTAZIONE PITTORICA<sup>9</sup> (tipologia *scritto-grafica*), con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dal momento che la sua durata prevista dal MIUR è di tre giorni.

Gli elaborati degli alunni relativi alle prove di simulazione sono agli atti della scuola.

**GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE  
TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

**Tipologie di prova**

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

**1ª parte:** Indicatori comuni a tutte le tipologie (totale parziale: MAX 60 pt)

**2ª parte:** Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (totale parziale: MAX 40 pt)

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

Si riportano nelle pagine seguenti le griglie d'istituto per la valutazione della prima prova scritta, in conformità di quanto è disposto dal Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

---

<sup>8</sup> Una seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato sarà il 24 maggio 2023. (circolare n. 460 a. s. 2022-23)

<sup>9</sup> Ai sensi del D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato nell'indirizzo LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO è **DISCIPLINE PITTORICHE**.

**1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Soddisfacente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

**2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato.	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
	<b>Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici - morfologici, sintattici e interpuntivi
Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura		3/4
Rari o lievi errori ortografici - morfologici e sintattici e interpuntivi		5
Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta		6
Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura		7/8
Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura		9/10

### 3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali generiche o scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondati, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivati	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6
	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

**Tot. parziale ...../60**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Descrittori	Indicatori	Punti
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Assente/Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
<b>Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici</b>	Scorretta/ Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale ...../40

**TOTALE .... /100**

**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Descrittori	Indicatori	Punti
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6
	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica,	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale ...../40

**TOTALE...../100**

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE  
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Descrittori	Indicatori	Punti
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e parafrasi errata o molto superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/Titolazione e parafrasi poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e parafrasi coerente	6
	Testo pertinente e ben articolato/Titolazione e parafrasi corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e parafrasi corrette, efficaci, originali	9/10
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
	Esposizione imprecisa e confusa	3/4
	Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	6/7
	Esposizione lineare e ordinata	8/9
	Esposizione efficace e articolata	10/11
	Esposizione efficace, articolata e interessante	12/13
	Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva	14/15
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti, ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
	Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale ...../40

TOTALE...../100

## SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PITTORICHE) - GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Come già indicato nella nota 9 a pag.16, Il Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023 ha individuato DISCIPLINE PITTORICHE oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato.

Come è previsto nel *quadro di riferimento* del LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LI06<sup>10</sup> allegato al Decreto Ministeriale 769 del 26 Novembre 2018 ("*Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte*" e "*Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione), **la durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.**

Si riporta la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi, in conformità di quanto è disposto dallo stesso quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

#### LIC6 – Arti Figurative Plastico Pittorico

<b>INDICATORI</b> (correlati agli obiettivi della prova)		<b>Max Punti</b>	<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>
<b>A</b>	Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>		
<b>B</b>	Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>		
<b>C</b>	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>		
<b>D</b>	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>		
<b>E</b>	Efficacia comunicativa	<b>3</b>		
Totali Punti		<b>20</b>		

Arrotondamento

<b>LIVELLO PRESTAZIONE *</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 4</b>	<b>Punti 3</b>
<b>IV. CORRETTO E APPROPRIATO</b>	<b>5 – 6</b>	<b>3,5 – 4</b>	<b>2,5 – 3</b>
<b>III. CORRETTO</b>	<b>4 – 4,5</b>	<b>2,5 – 3</b>	<b>1,5 – 2</b>
<b>II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO</b>	<b>2,5 – 3,5</b>	<b>1,5 – 2</b>	<b>0,75 – 1</b>
<b>I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO</b>	<b>0,25 – 2</b>	<b>0,25 – 1</b>	<b>0,25 – 0,5</b>

<sup>10</sup> Codici inclusi: LIA6 ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO; LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO, LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO**

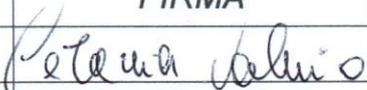
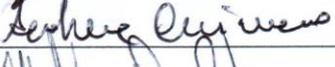
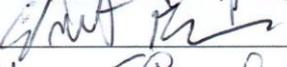
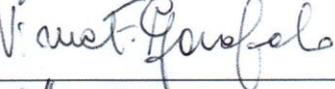
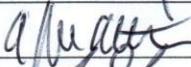
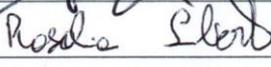
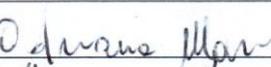
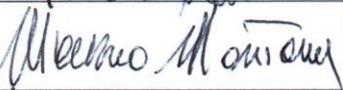
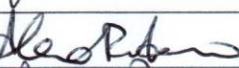
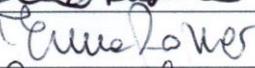
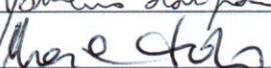
Si rimanda l'attribuzione del punteggio alla prova orale dell'esame di stato alla griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, qui riportata.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

**I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
<b>CATANIA VALERIO</b>	Matematica - Fisica	
<b>CONTE FRANCESCO</b>	Progettazione grafico-pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	
<b>CUSIMANO ANDREA</b>	Filosofia	
<b>DI PASQUALE MANFREDI</b>	Sostegno	
<b>FORNAIA SALVATORE</b>	Sostegno	
<b>GAROFALO VIRNA FRANCESCA</b>	Sostegno	
<b>GUARRATA GIULIANA</b>	Storia dell'arte	
<b>IUDICE ANNA MARIA</b>	Lingua e letteratura italiana - Storia	
<b>LIBERTI ROSALIA</b>	Religione	
<b>MARI ADRIANA</b>	Scienze motorie e sportive	
<b>MONTAINA MAURIZIO</b>	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	
<b>RICCOBONO ALESSANDRA</b>	Lingua e cultura straniera – Inglese	
<b>ROMEO EMMA</b>	Sostegno	
<b>SCARPACI DOMENICO</b>	Sostegno	
<b>TOTO MARIA</b>	Sostegno	

Il presente documento viene definito dal Consiglio di Classe nella seduta del 8.05.2023 (convocazione come da circolare n. 455 del 26.04.2023)

Viene trasmesso all'istituzione scolastica entro il 15 maggio 2023.