

I.I.S. Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara –
Filippo Parlatore
Sezione Liceo Artistico Statale Vincenzo
Ragusa e Otama Kiyohara
Palermo

Anno scolastico 2023-2024



Classe V C

Indirizzo Arti Figurative

Documento del Consiglio di Classe

(redatto ai sensi della normativa vigente sul nuovo Esame di Stato, L. n°425 del 10.12.97, L. n°1 del 11.01.2007 e Regolamento emanato con DPR n°323 del 23.07.98 art. 5 comma 2 e successive modifiche ed integrazioni.
Adeguato per l'A.S. 2022-'23 con le indicazioni dell'O.M. n°45 del 9.03.2023)

Coordinatore
Prof. Mario Di Sclafani

Dirigente Scolastico
Prof. Sergio Picciurro

Allegati:

1. Percorsi didattici (blocchi tematici e relazioni) per singola disciplina integrati a fine anno.
2. Relazioni per alunni con PEI (nei fascicoli studenti)
3. UDA Educazione Civica A.S. 2023/2024
4. Consuntivi P.C.T.O.
5. Varie ed eventuali del C.d.C.

INDICE

Indirizzo di studio e Quadro orario	<i>pag.2</i>
Profilo formativo del corso di studi	<i>pag.3</i>
Composizione del Consiglio di Classe	<i>pag.4</i>
Profilo della classe Ammissione alla V classe Considerazioni generali al termine dell'A.S	<i>pag.5</i>
Obiettivi programmati Strategie d'intervento Attività di recupero	<i>pag.7</i>
Metodologia didattica Strumentazione didattica Partecipazioni didattiche Attività di "orientamento in uscita"	<i>pagg.7 e 8</i>
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex alternanza Scuola-Lavoro); Orientamento Attivo nella transizione scuola università "Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza" (PNRR) Missione 4 Istruzione e ricerca investimento 1.6 in accordo tra Ateneo/Istruzione/AFAM Accademia di Belle Arti di Palermo e IIS Ragusa Kiyohara Parlatore	<i>da pag.8 a 11</i>
Contenuti disciplinari Percorso di Educazione Civica A.S. 2023/24	<i>pag.11</i>
Verifiche e valutazioni	<i>pag.12</i>
Criteri attribuzione credito scolastico	<i>pag.13</i>
Prove scritte dell'Esame di Stato- Simulazione- Criteri di valutazione	<i>da pag.14 a 26</i>
Griglia per la valutazione della Prova Orale (di cui all'Allegato A dell'O.M. 45-2023)	<i>pag.27</i>
NODI TEMATICI INERENTE LA PROVA ORALE	<i>pag 28</i>
ATTIVITA' SVOLTE O PROGRAMMATE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-24	<i>- pag.29</i>
Il Consiglio di Classe	<i>pag. 30</i>

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

codice LIC6 ARTE del PLASTICO-PITTORICO (ARTI FIGURATIVE)

Le ore settimanali curriculari del V anno sono 35 così suddivise:

Discipline	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera-Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
Progettazione Discipline pittoriche	4
Progettazione Discipline plastiche e scultoree	4
Laboratorio grafico pittorico	3
Laboratorio plastico scultoreo	3
<i>Totale ore settimanali</i>	35

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

In seguito al riordino dei Licei e al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo Artistico “Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara”, attivi dall’anno scolastico 2010-2011, sono: **“Architettura e ambiente”, “Arti figurative” e “Design”** distinto nei settori di produzione artistica “Design dei metalli e del gioiello” e “Design del legno e dell’arredamento”

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Disciplina
Lentini Antonio	Scienze motorie
Cusimano Andrea	Filosofia
Di Sclafani Mario	Discipline progettuali grafico-pittoriche
Di Sclafani Mario	Laboratorio figurazione grafico-pittorico
Lo Voi Claudia	Sostegno
Pancaro Francesco	Religione
Schimmenti Sandra	Sostegno
Baldanza Daniela	Matematica e Fisica
Libeccio Lorella	Sostegno
D'Oca Giovanni	Discipline progettuali plastico-scoltoree
D'Oca Giovanni	Laboratorio figurazione plastico-scoltoreo
Brondo Daniela	Storia dell'Arte
Salerno Antonio	Sostegno
Monte Francesca Carmela	Lingua e letteratura Italiana e Storia
Gemelli Nadia	Inglese

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

Disciplina	Terza a.s. 2021/2022	Quarta a.s.2022/2023	Quinta a.s. 2023/24
Lingua e letteratura Italiana e Storia	Monte F.C.	Monte F.C.	Monte F.C.
Inglese	Gemelli N.	Gemelli N.	Gemelli N.
Storia dell'Arte	Brondo D.	Brondo D.	Brondo D.
Filosofia	Catalano G.	Cusimano A.	Cusimano A.
Matematica e Fisica	Pellicane R.	Pellicane R.	Baldanza D.
Religione	Pancaro F.	Pancaro F.	Pancaro F.
Discipline progettuali grafico-pittoriche	Di Sclafani M.	Di Sclafani M	Di Sclafani M.
Chimica	Fanara D.	Rosselli A.	-----
Discipline progettuali plastico-scoltoree	D'Oca G.	D'Oca G.	D'Oca G.
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	Di Sclafani M.	Di Sclafani M.	Di Sclafani M.
Laboratorio di figurazione plastico-scoltoreo	D'Oca G.	D'Oca G.	D'Oca G.
Scienze Motorie	Lentini A.	Lentini A.	Lentini A.
Sostegno	Lo Voi C.	Lo Voi C.	Lo Voi C.
Sostegno	Sanna M.	Sanna M.	Schimmenti S.
Sostegno	Caimi G.	Caimi G.	Libeccio L.
Sostegno			Salerno A.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe all'inizio anno scolastico è stata composta da 10 allievi, poiché un alunno con programmazione differenziata non ha mai frequentato le lezioni, 9 alunni hanno effettivamente frequentato nell'indirizzo Arti Figurative dell'Istituto, curvatura plastico- pittorica.

In classe è presente un'alunna con DSA per la quale è stato predisposto uno specifico Piano Didattico Personalizzato (PDP)¹. Inoltre, sono presenti due alunni con programmazione differenziata e con obiettivi non riconducibili alla classe e un alunno con obiettivi minimi, per ognuno di loro è stato redatto un Piano Educativo Individualizzato (PEI).

Il clima in classe è sereno sul piano della socializzazione, dell'interazione con i docenti edel comportamento in generale.

Tutti gli alunni sono ben inseriti nel gruppo classe.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta diversificata in base a capacità, motivazione, accuratezza del lavoro, concentrazione, attitudini e livello di maturazione. Le osservazioni sistematiche e l'accertamento dei requisiti disciplinari evidenziano che un gruppo di alunni mostra un propositivo interesse verso le discipline e partecipano alla vita scolastica in modo attivo e costante, evidenziando una positiva risposta al dialogo didattico- educativo. Alcuni alunni presentano qualche piccola difficoltà organizzativa e durante l'anno scolastico hanno avuto necessità di tempi più lunghi per consegnare i compiti, prepararsi per le interrogazioni orali e le verifiche scritte programmate.

Alla luce di quanto sopra evidenziato, intervenendo con adeguate strategie per superare le eventuali difficoltà riscontrate durante l'anno scolastico, i docenti del consiglio di classe ritengono che ci sia un adeguato livello del percorso didattico educativo.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE A.S. 2022- 2023			
	6	7	8	9 – 10
Lingua e letteratura italiana	2	3	4	-
Storia	2	3	2	2
Storia dell'Arte	2	4	1	2
Filosofia	1	2	3	3
Lingua Inglese	1	3	2	3
Matematica	6	1	1	1
Fisica	6	1	1	1
Chimica	1	5	1	2
Religione				9MM
Progettazione grafico-pittorica	5	2	1	1
Progettazione plastico-scultorea	4	3	1	1
Laboratorio Fig. grafico/pittorico	1	4	3	1
Laboratorio Fig. plastico/scultoreo	-	5	3	1
Scienze Motorie	-	-	6	3

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S.

Al termine del percorso formativo gli obiettivi educativi e comportamentali legati alla socializzazione possono definirsi raggiunti in quasi tutte le discipline. Ottimi i rapporti fra gli alunni e fra questi ultimi e i docenti. Il rapporto con le famiglie può definirsi collaborativo.

Il rendimento generale ha consolidato le premesse iniziali del gruppo-classe, in quanto ad organizzazione didattica, metodologia di studio e rendimento delle prove di verifica.

¹ Secondo il comma 6 art. 27 dell'O. M. n. 45 del 9.03.2023, per studenti con altri bisogni educativi speciali (BES) non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno.

² Gli allegati al presente documento, per gli alunni frequentanti, sono custoditi in segreteria alunni.

La classe ha raggiunto un buon livello di autonomia nella trattazione dei contenuti disciplinari e pur con qualche difficoltà da parte di alcuni alunni, si possono definire come acquisite le competenze specifiche disciplinari e il livello di apprendimento globale indicato dal PECUP specifico dell'indirizzo di studi.

OBIETTIVI PROGRAMMATI (*Trasversali*):

- ***Imparare a rispettare***
 - Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento.
 - Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica, collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro.
 - Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie.
 - Conoscere il proprio corpo e rispettarlo.
 - Avere stima di sé.
 - Imparare a relazionarsi.
 - Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà.
 - Controllare la propria emotività e superare atteggiamenti egocentrici.
 - Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo.
 - Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento.
- ***Imparare ad imparare***
 - Utilizzare la lingua italiana parlata e scritta per entrare in rapporto con gli altri.
 - Comprendere, analizzare e sintetizzare un testo letterario, tecnico, artistico.
 - Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
 - Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti e prototipi relativi alle sezioni di specializzazione.
 - Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio.
 - Conoscere i linguaggi informatici.
 - Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.
- ***Imparare ad operare***
 - Possedere gli strumenti e il materiale didattico necessario.
 - Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva.
 - Acquisire un metodo di lavoro autonomo.
 - Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
 - Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste.
- ***Obiettivi specifici disciplinari:***
 - Indicati da ciascun docente nelle singole programmazioni.

STRATEGIE D'INTERVENTO

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze.
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline.
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire.

- Istituire collegamenti tra le singole discipline o gruppi di discipline, sia mediante lo svolgimento di tematiche comuni, sia in occasione di attività all'esterno quali visite guidate, mostre, viaggi d'istruzione (su proposte della commissione viaggi), motivando didatticamente il prima e il dopo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero mediante 'retroazione' durante le ore curricolari.
- Individuazione - attraverso le verifiche - degli errori sistematici e adozione di strategie individualizzate.
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web, etc...)

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica, curricolare ed extracurricolare, possono riassumersi in:

- Lezioni frontali
- Lezione/discussione partecipata
- Gruppi di lavoro
- Attività laboratoriali
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Problem solving

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Gli strumenti ed i mezzi utilizzati per lo svolgimento della didattica, curricolare ed extracurricolare, possono riassumersi in:

- Testi scolastici
- Testi extrascolastici
- Video e sussidi audiovisivi
- Strumenti informatici
- Dispense e appunti
- Esercitazioni manuali nei Laboratori
- Contenuti specifici delle discipline disponibili in rete.
- Ricerche/Saggi
- Attrezzature sportive
- Classroom

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE - ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

³ Si rimanda alle relazioni delle singole discipline

- Visita guidata presso la GAM di Palermo.
- Spettacolo teatrale “ Anna Karenina” al teatro biondo di Palermo il 22/11/2023
- Spettacolo cinematografico “c’è ancora domani” (regia di Paola Cortellesi). Presso il cinema Rouge et noir. Il 20/12/2023
- Spettacolo teatrale “Belve di Stato” presso il cine- teatro Jolly. Il 13/11/2023
- Teatro “La belva Giudea” presso il teatro biondo di Palermo. 23/01/2024
- Teatro “ Aulularia” presso il teatro biondo di Palermo. 22/02/2024
- Progetto Educarnival. 11/02/2024
- Teatro “la ragazza sul divano” 30/04/2024

Nell’ambito delle **attività di orientamento in uscita** si elencano:

- Giornate di orientamento attivo Accademia di Belle Arti – Orient’ Art.
- Incontro di presentazione dei corsi e dell’Istituto Europeo di Design IED.
- Partecipazione alla XX Edizione di Orienta Sicilia ASTER Sicilia presso la Fiera del Mediterraneo di Palermo, padiglione n. 20.
- Partecipazione a” Welcome Week” orientamento classi quinte sezione. LAS come da circolare n. 301
- Incontro orientamento in uscita IED. Il 22/02/2024
- Incontro orientamento in uscita Harim Accademia Euromediterranea. Il 01-01-2024
- Incontro orientamento in uscita Accademia NABA. IL 07.03.2024
- Partecipazione Open Day presso Accademia di Belle Arti di Palermo. Il 23-04-2024

Nell’ambito del percorso di **Educazione Civica** si fa riferimento alla programmazione del CDC.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

PRINCIPI E FINALITÀ DIDATTICHE

I “Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento” *sono* al contempo una metodologia didattica e un percorso formativo di preparazione scolastica e di esperienze di lavoro progettati in collaborazione con esponenti del mondo del lavoro, al fine di rendere gli studenti in grado di acquisire conoscenze, abilità e competenze finalizzate allo sviluppo della loro professionalità coerentemente con i loro percorsi di studio.

I PERCORSI DI PCTO SVOLTI DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE

Gli alunni della classe, nel triennio 2021-22, hanno partecipato ai seguenti percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento:

Percorso PCTO A.S. 2021/22

Progetto A): Stage formativo Di attività Museali, al palazzo Sant’Elia Palermo.

Ente	Fondazione Sant'Elia	
Tutor Scuola	Prof. Di Sclafani Mario	
Ore previste	N.32	N.32 di cui 10 stage
Ore svolte	N.2 Per L'orientamento in azienda N. 4 Modulo sulla sicurezza erogato dalla scuola	N.26 Percorso integrato
Allievi coinvolti	Tutta la classe	8 studenti

Percorso PCTO A.S. 2022/23

Progetto B): “Il progetto del Brand e la comunicazione attraverso il Merchandising”.

Ente	Dipartimento di architettura, viale delle scienze, edificio 14, Palermo
Tutor Scuola	Prof. Di Sclafani Mario
Ore previste	N.58
Ore svolte	N.15 Unità di apprendimento stage aziendale N.43 Percorso integrato
Allievi coinvolti	9

Progetto C): Progetto studenti con diverse abilità. “L'Oasi: ricicla ripianta”

Ente	a) Liceo Artistico Ragusa Kiyohara
Tutor Scuola	Prof.re Carone Luciano
Ore previste	N.11
Ore svolte	N.11 Unità di apprendimento stage aziendale
Allievi coinvolti	2

Percorso Orientamento Attivo A.S. 2023/24

Orientamento in uscita: “OPEN DAY e PROGETTO EDUCARNIVAL 2024”

Ente	Liceo Artistico Ragusa Kiyohara	
Tutor Scuola	Prof. Riccobono Alessandra	Prof.
Ore previste	22 ore per l'alunna Russo Maria Luisa	4 ore per l'alunno Casamento Ettore Lorenzo
Ore svolte	Tutte quelle previste dal progetto	
Allievi coinvolti	2	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli argomenti trattati all'interno delle varie discipline hanno fatto riferimento alle indicazioni definite nei curricoli ministeriali, alle programmazioni disciplinari d'istituto e ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi che hanno tenuto conto del contesto socioculturale degli allievi, così come delineato nel P.T.O.F. (Piano Triennale per l'Offerta Formativa) approvato dall'Istituto.

Nei blocchi tematici dei "Percorsi didattici" sono riportati i principali contenuti svolti per singola disciplina. Tali contenuti sono suscettibili, eventualmente, di integrazione o di approfondimento entro la data del termine delle lezioni.

Inoltre, nella seduta del 03.10.2023, il Consiglio di Classe ha individuato come tematiche interdisciplinari e/o multidisciplinari i seguenti percorsi: **Il concetto di infinito.**

CITTADINANZA E COSTITUZIONE – AMBITO EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curriculum d'Istituto vigente, alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui alla L.20/19 n° 92 e al Decreto attuativo del 22 Giugno 2020.

Si riportano i Nuclei tematici- Linee Guida trattati nell'ambito delle singole discipline coinvolte.

Titolo: "La Costituzione Italiana: riflessione sui diritti umani e loro rappresentazione nel mondo dell'Arte".

Materie curriculari coinvolte:

- LAB. DELLA FIGURAZIONE GRAFICO-PITTORICA
- PROGETTAZIONE GRAFICO - PITTORICA
- STORIA DELL'ARTE
- FILOSOFIA
- RELIGIONE
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA
- MATEMATICA

Nuclei tematici:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.

DETTAGLIO PER SINGOLE DISCIPLINE - PROSPETTO DI SINTESI CLASSI QUINTE

DISCIPLINA	Laboratorio della figurazione – A. S. 2023-24
Denominazione	"I diritti umani nell'Arte - Diritti Inviolabili dell'Uomo"

DISCIPLINA	Progettazione grafico-pittorica - A. S. 2023-24
Denominazione	"I diritti umani nell'Arte - Diritti Inviolabili dell'Uomo"

DISCIPLINA	Storia dell'Arte - A. S. 2023-24
Denominazione	"Dignità e Diritti Umani"

DISCIPLINA	Filosofia - A. S. 2023-24
Denominazione	"Viaggio nella Costituzione italiana"

DISCIPLINA	Religione Cattolica - A. S. 2023-24
Denominazione	"La donna nel mondo del lavoro"

DISCIPLINA	MATEMATICA - A. S. 2023-24
Denominazione	"La Costituzione: articolo 33"

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA - A.S. 2023/2024
Denominazione	"Esiste una cultura della legalità?"

Si rimanda nello specifico alla programmazione per l'insegnamento dell'Educazione civica, programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

I docenti del C.d.C. hanno stabilito le varie tipologie di verifica scritto/pratica e/o orale da somministrare nei periodi didattici (I trimestre II pentamestre -), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

Ai fini della valutazione, in tutte le discipline sono stati utilizzati vari strumenti e tipologie di

prova:

- Verifica degli apprendimenti, mediante prove strutturate e non, intermedie e finali, produzione orale e scritta, elaborazioni grafiche, in grado di fornire elementi di giudizio diversificati e attendibili.

- Uso di parametri descrittivi e indicatori, nonché dei punteggi stabiliti, nel caso di prove strutturate e questionari.

- Auto-valutazione, ove possibile, sulla base di parametri prefissati e conosciuti dagli alunni

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione
- L'impegno, l'interesse e la partecipazione
- La partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- Il raggiungimento degli obiettivi programmati
- La partecipazione a percorsi di PCTO

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Si riporta l'allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti e assunti nel P.T.O.F.:

<<...per l'attribuzione del credito scolastico il Collegio indica univocamente le seguenti modalità:

Per le 3^e, 4^e e 5^e classi (primo, secondo e terzo anno del credito)

l'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza"** (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato con voto "all'unanimità"** (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC ovvero l'attività alternativa come predisposta dall'istituzione scolastica ovvero abbia predisposto un'elaborazione compensativa in maniera autonoma, sia nel caso di permanenza in istituto che nel caso di entrata posticipata o uscita anticipata ove previsto, attinente alle tematiche di cui al progetto di istituto sull'attività alternativa all'IRC definito nel PTOF e valutabile dal consiglio di classe, quindi:

*b1) si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita allo studente, che ricada in una tra le seguenti opzioni:*

- aver frequentato i corsi IRC;
- aver frequentato l'attività alternativa all'IRC;
- aver predisposto un'elaborazione compensativa, positivamente valutata dal CdC;

*b2) si attribuisce il credito **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente non ricada in nessuna delle tre opzioni indicate nel precedente punto.*

*- **nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva**, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.*

In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

*Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.*

PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO –SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno scolastico è stata effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato il 20-03-2024.

Una seconda simulazione prima prova Esami di Stato sarà proposta il 27- 05-2024.

Una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (14-05-2024) per Discipline Plastiche, con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dal momento che la durata prevista dal MIUR è di tre giorni.

E' prevista inoltre una simulazione della prova orale, quest'ultima per alunni a campione.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Agli esami di stato, ai sensi dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023, la prima prova scritta di ITALIANO è uguale per tutti gli indirizzi scolastici.

Tipologie di prova

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

1a parte: Indicatori comuni a tutte le tipologie, totale parziale: MAX 60 pt

2a parte: Indicatori specifici per le singole tipologie di prova, totale parziale: MAX 40 pt

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della partespecifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione.

**GRIGLIE D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Soddisfacente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
Coesione e coerenza testuale	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA
(COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato.	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici - morfologici, sintattici e interpuntivi	1/2
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3/4
	Rari o lievi errori ortografici - morfologici e sintattici e interpuntivi	5
	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7/8

	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10
--	--	------

**3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI
(COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali generiche o scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondati, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivati	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6

	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale/60

TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Descrittori	Indicatori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Assente/Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici	Scorretta/ Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10

Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale/40

TOTALE....100

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Descrittori	Indicatori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6

	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica,	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE...../100.

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Descrittori	Indicatori	Punti	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assente/Molto limitata	1/2	
	Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o molto superficiale	3/4	
	Testo non sempre pertinente/Titolazione e paragrafazione poco coerente	5	
	Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente	6	
	Testo pertinente e ben articolato/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci	7/8	
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali	9/10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
		Esposizione imprecisa e confusa	3/4
		Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
Esposizione poco ordinata e poco lineare		6/7	
Esposizione lineare e ordinata		8/9	
Esposizione efficace e articolata		10/11	
Esposizione efficace, articolata e interessante		12/13	
Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva		14/15	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti, ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
	Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE...../100

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi durante le prove di classe con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento) e in ventesimi durante le prove simulate di V anno (divisione per 5+ arrotondamento).

STRUTTURA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PLASTICHE) - GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta dell'Esame di Stato per l'indirizzo LIC6 (Arti Figurative Plastico-Pittorico) sono DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, così come individuate dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Ai sensi del comma 1 dell'art. 20 dell'O.M. 45_2023, le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con **D.M. 769 del 26 novembre 2018** (*Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione*).

Pertanto, si riportano le parti di interesse del quadro di riferimento LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LIC6.

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta (DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023).

Nuclei tematici fondamentali

- . Processi operativi inerenti le discipline Plastiche scultoree.
- . Fondamenti culturali, teorici e storico –stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- . Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- . Principi e regole della composizione bidimensionale e tridimensionale.
- . Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicate al processo progettuale.
- . Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- . Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

Nell'elaborazione della proposta di traccia della seconda prova scritta d'esame, si terrà anche conto del percorso didattico delle Discipline Plastiche e scultoree allegato al presente documento e della prova di simulazione suindicata (agli atti della scuola).

Si riporta nella pagina seguente la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi (max 20 pt)

Nome e cognome: _____ - Classe: _____ - Data: _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

**LIC6 – Arti Figurative
Plastico- Pittorico**

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)		Max Punt	Livello	Punteggio	
A	Correttezza dell'iter progettuale	6			
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	4			
C	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4			
D	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3			
E	Efficacia comunicativa	3			
Totali Punt		20			Arrotondamento

LIVELLO PRESTAZIONE *	Punt	Punt	Punt
IV. CORRETTO E APPROPRIATO	5 – 6	3,5 – 4	2,5 – 3
III. CORRETTO	4 – 4,5	2,5 – 3	1,5 – 2
II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	2,5 – 3,5	1,5 – 2	0,75 - 1
I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	0,25 - 2	0,25 – 1	0,25 – 0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

Il punteggio verrà attribuito secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023, qui riportata.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Per quanto riguardano gli adempimenti di fine anno scolastico, piani di lavoro a consuntivo e i programmi svolti per singola disciplina saranno allegati entro la fine dell'anno scolastico corrente e caricati nella sezione "Programmazione didattica" del registro elettronico didup, all'interno della classe di pertinenza creata all'inizio anno scolastico, ed in cui sono stati inseriti i piani di lavoro preventivi.

Per quanto concerne gli alunni con programmazione non riconducibile alla classe o con obiettivi minimi, saranno allegate le indicazioni inerenti le tracce differenziate o equipollenti e le necessarie semplificazioni per affrontare l'esame di stato.

NODI TEMATICI INERENTE LA PROVA ORALE

- 1) Il Lavoro, progresso e tecnologia
- 2) Dignità e diritti Umani e sfruttamento minorile
- 3) L'infinito
- 4) La natura e la bellezza
- 5) La donna
- 6) Mondi interiori "doppio o doppelganger", Conflitti, la disgregazione dell'io e la follia

ATTIVITA' SVOLTE O PROGRAMMATE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-24

CLASSE: 5 SEZ: C - LAS	
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ	ELENCO ATTIVITÀ
<i>PCTO in orario curriculare</i>	<p><u>Percorso PCTO A.S. 2021/22</u> Progetto: Stage formativo Di attività Museali, al palazzo Sant'Elia Palermo, (Attività di laboratorio grafico-pittorico 10 ore e 4 ore di formazione sicurezza).</p> <p><u>Percorso PCTO A.S. 2021/22</u> Progetto: Progetto studenti con diverse abilità. "L'Oasi ricicla ripianta"</p> <p><u>Percorso PCTO A.S. 2022/23</u> Progetto: "Il progetto del Brand e la comunicazione attraverso il Merchandising". (Attività di laboratorio grafico-pittorico 43 ore). <u>Percorso PCTO A.S. 2023/24</u> Progetto: "Orientamento in entrata partecipazione a OPEN DAY e "Progetto Educarnival 2024". (22 Ore effettuate per l'alunna Russo Maria Luisa e 4 Ore per l'alunno Casamento Ettore Lorenzo).</p>

<p><i>Attività svolte in modalità curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM (se diverso da PCTO)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Giornate di orientamento attivo Accademia di Belle Arti – Orient'Art. - Incontro di presentazione dei corsi e dell'Istituto Europeo di Design IED. - Partecipazione alla XX Edizione di Orienta Sicilia ASTER Sicilia presso la Fiera del Mediterraneo di Palermo, padiglione n. 20. - Incontro orientamento in uscita IED. Il 22/02/2024 - Incontro orientamento in uscita Harim Accademia Euromediterranea. Il 01-01-2024 - Incontro orientamento in uscita Accademia NABA. IL 07.03.2024 - Percorsi di orientamento COT il 16.05.2024
<p><i>Partecipazione a incontri di orientamento (es. Open Day Università, Welcome Week, ITS Academy)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione a" Welcome Week" orientamento classi quinte sezione. LAS come da circolare n. 301 - Partecipazione a OPENDAY – DARCH- Dipartimento di Architettura- 21/03/2024. - Partecipazione Open Day presso Accademia di Belle Arti di Palermo. Il 23-04-2024
<p><i>Partecipazione a visite aziendali</i></p>	
<p><i>Partecipazione a visite guidate</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visita presso la GAM di (Pa) 22/12/2023.
<p><i>Partecipazione a viaggi di istruzione</i></p>	
<p><i>Attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Spettacolo teatrale "Belve di Stato" presso il cine- teatro Jolly. Il 13/11/2023 - Teatro "La belva Giudea" presso il teatro biondo di Palermo. 23/01/2024 - Spettacolo cinematografico "c'è ancora domani" (regia di Paola Cortellesi). Presso il cinema Rouge et noir. Il 20/12/2023
<p><i>Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro "Aulularia" presso il teatro biondo di Palermo. 22/02/2024 - Progetto Educarnival. 11/02/2024 - Teatro "la ragazza sul divano" 30/04/2024
<p><i>Partecipazione a competizioni per le eccellenze d'Istituto (es. Olimpiadi)</i></p>	
<p><i>Partecipazione a giornate e iniziative tematiche</i></p>	
<p><i>Didattica orientativa</i></p>	<p>Orientamento OPEN DAY in istituto 25/11/2023 - 17/12/2023 - 12, 20 /01/2024 - 03/02/2024.</p>

	<p>PROGETTAZIONE PITTORICA e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (prof. Di Sclafani M.) “ I diritti umani nell’Arte - diritti inviolabili dell’uomo” Progetto Pannello artistico-decorativo inerente la rappresentazione iconografica dei diritti dell’uomo, prendendo spunto dalle opere della storia delle Arti visive.17, 20, 21, 24, 27 Novembre 2023</p> <p>FILOSOFIA (prof. Cusimano A.) “La costituzione italiana” Data 14, 17, 26, 31 Febbraio 2024</p> <p>STORIA DELL’ARTE (Prof.ssa Brondo D.) “ Dignità e diritti Umani”</p> <p>STORIA (prof.ssa Monte F. C.) Didattica orientativa: apprendimento cooperativo sul tema "L'emigrazione italiana in America", produzione di una presentazione multimediale e presentazione orale di ogni gruppo dell’attività svolta. Date 22-01-24; 24-01-24, 26-01-24, 29-01-24, 31-01-24, 28-02-24, 29-02-24</p> <p>INGLESE (prof.ssa Gemelli N.) Didattica orientativa: “ The Fight For Women’s Rights” Data 08/03/2024</p> <p>Religione: (prof. Pancaro) “La donna nel mondo del lavoro”.</p> <p>Matematica: (Prof.ssa Baldanza) “ La costituzione: art.33”</p> <p>-</p>
<p><i>Altre attività svolte in ambito scolastico</i></p>	<p>Sopralluogo per un progetto di intervento decorativo presso “Sprint Center di Palermo” 07/11/2023.</p> <p>Partecipazione conferenza “La rivoluzione del 1860 in Sicilia”. Lunedì 18 dicembre 2023 dalle 9:00 alle 11:30, nel quadro delle attività previste per l’applicazione della L. R. 9/11 per la promozione, valorizzazione e insegnamento della lingua, storia, letteratura e patrimonio linguistico siciliano, incontro sul tema “La rivoluzione del 1860 in Sicilia”. Relatori sul tema i professori Augusto Marinelli, Claudio Paterna e Roberto Tripodi, membri dell’Istituto per la storia del Risorgimento italiano.</p>

I DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE 5 C (sez. LAS) A.S. 2023-24

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
DI SCAFANI MARIO	PROGETTAZIONE GRAFICO-PITTORICA E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Mario Di Scafani
LENTINI ANTONIO	SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	Antonio Lentini
MONTE FRANCESCA CARMELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	Francesca Carmela Monte
D'OCA GIOVANNI	PROGETTAZ. PLASTICO-SCULTOREA E LAB. PLASTICO- SCULTOREO	Giovanni D'Oca
CUSIMANO ANDREA	FILOSOFIA	Andrea Cusimano
BALDANZA DANIELA	MATEMATICA E FISICA	Daniela Baldanza
BRONDO DANIELA	STORIA DELL'ARTE	Daniela Brondo
GEMELLI NADIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE	Nadia Gemelli
PANCARO FRANCESCO	RELIGIONE	Francesco Pancaro
SALERNO ANTONIO	SOSTEGNO	Antonio Salerno
LO VOI CLAUDIA	SOSTEGNO	Claudia Lo Voi
SCHIMMENTI SANDRA	SOSTEGNO	Sandra Schimmenti
LIBECCIO LORELLA	SOSTEGNO	Lorella Libeccio

Il presente documento viene definito dal Consiglio di classe nella seduta del 09.05. 2024 (Palermo)

Viene trasmesso alla istituzione scolastica entro il 15 maggio 2024.