

I.I.S. "V. RAGUSA E O. KIYOHARA - F. PARLATORE" - -PALERMO  
Prot. 0011874 del 15/05/2025  
V-4 (Entrata)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
LICEO ARTISTICO ISTITUTO TECNICO  
**RAGUSA KIYOHARA PARLATORE**  
SEZIONE LICEO ARTISTICO STATALE  
VINCENZO RAGUSA E OTAMA KIYOHARA  
SEDE: PIAZZA GENERALE EUCLIDE TURBA, 71 - 90129 PALERMO



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62 art.17 c. 1  
Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

**CLASSE 5 AB a.s. 2024 / 2025**

### INDIRIZZO DESIGN

**LIA9** ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO

**LIB9** ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Allegati:

1. Piani di lavoro a consuntivo (programmi e relazioni) delle singole discipline
2. Relazioni per alunni con BES (custodite nei fascicoli personali)
3. UdA di Educazione Civica a.s. 2024-25
4. Relazioni finali P.C.T.O. dei tutor scolastici per il triennio scolastico 2022 - 2025
5. Antologia dei testi di letteratura italiana
6. Tabella riepilogativa Didattica orientativa

## Sommario

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO	3
PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI	4
ARTICOLAZIONE DEI CURRICULA NELLA SEZIONE LICEO ARTISTICO	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO	4
INDIRIZZO DESIGN	4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
PROFILO DELLA CLASSE	6
CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2024-25	6
OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI PROGRAMMATI	7
STRATEGIE D'INTERVENTO:	8
ATTIVITÀ DI RECUPERO	8
METODOLOGIA DIDATTICA	9
STRUMENTAZIONE DIDATTICA	9
PARTECIPAZIONI DIDATTICHE – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	10
PROVE INVALSI	11
CONTENUTI DISCIPLINARI	11
EDUCAZIONE CIVICA	11
VERIFICHE E VALUTAZIONE	12
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA (TRATTI DAL PTOF VIGENTE)	13
PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO	14
SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE	14
VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA	14
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	19
PROGETTAZIONE	19
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	20
NODI TEMATICI PER LA DISCUSSIONE SUI MATERIALI DI CUI AL COMMA 5, ART. 22 O.M. 65/2022	21
FIRMA DEI DOCENTI	22

**INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO**

Le ore settimanali curriculari sono 35 così suddivise:

<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie	2
Religione	1
Discipline progettuali Design Arte del legno o dei metalli	6
Laboratorio CAD - CAM	2
Laboratorio Design Arte del legno o dei metalli	6
Totale ore settimanali	<hr/> 35

## PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

### Articolazione dei curricula nella sezione Liceo Artistico

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara", attivi dall'anno scolastico 2010-2011, sono: "**Architettura e ambiente**"; "**Arti figurative**"; "**Design**" distinto nei settori di produzione artistica "*Design dei metalli e del gioiello*" e "*Design del legno e dell'arredamento*"

### Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

*"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti"* (art. 4 comma 1 del D.P.R. 15.03.2010 n°89 ).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### Indirizzo Design

- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>
Sergio Arsena	Laboratorio Design Arte dell'arredamento e del legno
Renato Alessi	Laboratorio CAD- CAM e Design Arte dell'arredamento e del legno
Francesco Speciale	Laboratorio Design Arte dei metalli, dell'oreficeria e del corallo
Giovanni Agliandolo	Laboratorio CAD – CAM e Design Arte dei metalli, dell'oreficeria e del corallo
Clara Cardella	Filosofia
Concetta Giuffrè*	Matematica e Fisica
Barbara La Barbera	Lingua e Letteratura italiana- Storia
Rosalia Liberti	Religione
Giuseppina Torraca	Sostegno
Loredana Oddo	Sostegno
Letizia Maria Schillaci	Sostegno
Antonio Lentini	Scienze motorie e sportive
Stefania Ruello**	Storia dell'Arte
Monica Cosenza	Lingua e cultura straniera-Inglese

\* Coordinatrice

\*\*Segretaria

## PROFILO DELLA CLASSE

La situazione iniziale della classe sul piano del profitto è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'A.S. precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla 5 classe.

### SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE A.S. 2023 - 2024			
	6	7	8	9 - 10
Lingua e letteratura italiana	11	8	2	1
Storia	13	5	3	1
Lingua Inglese	15	3	3	1
Filosofia	17	5	-	-
Matematica	9	7	5	1
Fisica	7	6	7	2
Storia dell'arte	13	4	3	2
Scienze motorie	5	10	7	-
Progettazione Design legno	4	2	2	
Progettazione desig metalli	6	7		1
Laboratorio CAD – CAM legno	6		2	
Laboratorio CAD – CAM metalli	9	4	1	
Laboratorio design legno	3	4	1	
Laboratorio design metalli	3	4	4	3
Educazione civica		16	6	
Religione*		11(M)		5( MM)
Condotta	1	7	4	10

- Sei alunni non si avvalgono

### CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2024-25

La classe è composta da 23 allievi, di cui 22 provenienti dalla classe 4AB e uno dalla classe 5AB dell'anno scolastico 2023/2024.

Gli alunni provengono da un ampio bacino di utenza e sono pendolari nella percentuale del 19%; i Comuni di provenienza sono Termini Imerese, Santa Cristina Gela, Piana degli Albanesi, Monreale.

In classe sono presenti 7 alunni con BES.

-Tre di loro si trovano in una condizione di diversa abilità. Due hanno seguito la programmazione differenziata, mentre uno di loro ha seguito la programmazione della classe per obiettivi minimi.

-Per quattro di loro è stato compilato il PDP.

La classe ha svolto DAD al primo anno, a causa dell'emergenza connessa all'epidemia del Covid.

Il clima instaurato in classe è sereno sul piano della socializzazione, dell'interazione con i docenti e del comportamento, pur verificandosi ancora qualche episodio che denota una maturità non pienamente acquisita. Tutti gli alunni sono ben inseriti nel gruppo classe.

La frequenza scolastica è stata regolare per la maggior parte di loro.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta eterogenea in merito a capacità, motivazione, accuratezza del lavoro, concentrazione, attitudini, livello di maturazione.

Relativamente all'andamento didattico, la classe ha mostrato, generalmente, un impegno appena sufficiente sia nello studio a scuola sia a casa. Tuttavia si sono riscontrati un particolare interesse ed entusiasmo per le attività extracurricolari, alle quali la classe ha partecipato con motivazione. Una parte degli studenti presenta ancora delle difficoltà di tipo espressivo nelle discipline linguistiche e difficoltà logico-rielaborative nelle discipline scientifiche e filosofiche.

Dal punto di vista della crescita personale i ragazzi hanno mostrato doti umane spiccate nell'inclusione e nel tutoraggio nei confronti dei compagni in situazione di difficoltà.

Il percorso educativo-didattico intrapreso dal Consiglio di classe nel corso dell'anno scolastico è indicato nel Documento programmatico della classe, mentre per quanto riguarda le singole discipline si fa riferimento ai Piani di lavoro consuntivi allegati al presente documento.

## **OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI PROGRAMMATI**

### **• *Imparare a rispettare***

- Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento
- Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro
- Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie
- Rispettare l'ambiente e agire per un vivere sostenibile
- A partire dalla conoscenza del proprio corpo rispettarlo, controllando la propria emotività e superando atteggiamenti egocentrici
- Valutare criticamente le proprie prestazioni
- Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Avere stima di sé

### **• *Imparare ad imparare***

- Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio, individuando e rappresentando, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, ravvisando analogie e differenze, cause ed effetti
- Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
- Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli

### **• *Imparare ad operare***

- Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo
- Possedere gli strumenti e il materiale didattico necessario

- Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti
- Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste
- Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti
  - **Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile**
  - Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze
  - Rispettare le regole condivise a scuola e nella società
  - **Imparare a comunicare, comprendere e rappresentare**
  - Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali)
    - Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure
  - Conoscere i linguaggi informatici
  - **Imparare a collaborare e partecipare**
  - Imparare a relazionarsi
  - Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà
  - Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti
  - Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
  - Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo
  - Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento
  - **Imparare a risolvere problemi**
  - Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
  - **Obiettivi specifici disciplinari:**
  - Indicati da ciascun docente nelle singole programmazioni.

### **STRATEGIE D'INTERVENTO:**

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze.
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline.
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire.
- Individuare collegamenti e relazioni tra saperi istituendo collegamenti tra le singole discipline o gruppi di discipline, sia mediante lo svolgimento di tematiche comuni, sia in occasione di attività all'esterno quali visite guidate, mostre, viaggi d'istruzione (su proposte della commissione viaggi), motivando didatticamente il prima e il dopo.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- Recupero in ore curriculari
- Individuazione - attraverso le verifiche - degli errori sistematici
- Adozione di strategie individualizzate
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web,.....)

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica possono riassumersi in:

- Lezione frontale
- Lezione/discussione partecipata
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Brainstorming
- Problem solving

## **STRUMENTAZIONE DIDATTICA**

- Libri di testo
- Classe virtuale
- Strumenti informatici (per es. l'uso in classe del monitor Touch ActivPanel)
- Sussidi audiovisivi
- Visione di film
- Laboratori
- Dispense ed appunti
- Attrezzature sportive
- Partecipazione a spettacoli cinematografici e teatrali
- Visite guidate

## **PARTECIPAZIONI DIDATTICHE – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

Sono state effettuate durante il corrente anno scolastico le seguenti attività:

- Evento cinematografico “Il ragazzo dai pantaloni rosa” presso il cinema Marconi (08.11.2024)
- Evento cinematografico “L’abbaglio” presso il cinema Marconi (05.02.2025)
- Spettacolo teatrale “Fino a quando la mia stella brillerà. Storia di Liliana Segre”, presso il Teatro Massimo, una produzione M.i.l.k. Minds In a Lovely Karma, con il patrocinio di Associazione Figli della Shoah e Comunità Ebraica di Venezia, in occasione del Giorno della Memoria (27.01.2025)
- Spettacolo teatrale “A Christmas Carol” in lingua inglese, teatro Golden ( 06/11/2024)
- Romeo e Giulietta iln LIS, Teatro zappalà (5/12/2024)
- Mostra “La grande Brera a Palazzo Reale. La classicità in mostra” (04/10/2024)
- Visita presso le sedi espositive di Palazzo Costantino e l’Oratorio di S. Mercurio della Design Week di Palermo. (04/10/2024)
- Viaggio di istruzione a Barcellona (dal 01 al 6 maggio 2025)

Inoltre, nell'ambito delle iniziative di Educazione Civica e Legalità e inerentemente al percorso di Educazione Civica:

- Partecipazione all'incontro con il Dott. Giuseppe Antoci sul tema del rapporto tra Ambiente e Legalità. L'evento rientra nel percorso formativo "Dalla cultura dei diritti a quella dei doveri" proposto dal Lions Club e approvato in sede di Collegio dei docenti nel corso di questo anno scolastico. (lunedì 3 febbraio 2025).

### **Nell'ambito delle attività di orientamento in uscita si elencano:**

- Incontro a scuola per la presentazione dei corsi della NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (24.02.2025);
- Partecipazione manifestazione "Welcome Week" Unipa, presso l'edificio n.19 di Viale delle Scienze (19.02.2025);
- Incontro a scuola di presentazione dell'Accademia Italiana per la Sicilia (12.03.2025);
- Incontro a scuola di presentazione della Harim Accademia Euromediterranea Moda, Design, Fotografia, Gioiello, Comunicazione Visiva e Marketing. (27.03.2025);
- Partecipazione agli Open Day organizzati dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo presso l'Edificio 14 di Viale delle Scienze e dall'Accademia di Belle Arti di Palermo (ABAPA) presso le sedi di Palazzo Santa Rosalia e ai Cantieri Culturali alla Zisa (11.04.2025);
- Incontro a scuola di presentazione dei corsi dell'Istituto europeo di Design (15.04. 2025).

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Si riportano in breve<sup>1</sup> i PCTO effettuati durante l'ultimo triennio:

### **Terzo anno: A.S. 2022/2023**

PCTO presso l'azienda orafa "Fancs V. Elia V. Simona" Palermo.

PCTO – istruzione e ricerca orientativo attivo nella transizione scuola – università PA  
"Il progetto del brand e la comunicazione attraverso il merchandising" presso Palazzo Steri.

### **Quarto anno: A.S. 2023/2024**

PCTO presso accademia di Belle Arti di Palermo

Percorso - Progettare interazioni- dall'arte interattiva al web.

### **Quinto anno A.S. 2024/2025**

La classe ha partecipato ai percorsi di seguito riportati:

"Orientamento formativo Museale del Liceo Ragusa Kiyohara"

"Attività PCTO Museo Vincenzo Ragusa Otama Kiyohara"

---

<sup>1</sup> Si allegano le relazioni finali PCTO dei tutor scolastici per ulteriori informazioni

## PROVE INVALSI

Le prove **INVALSI** *computer based* (CBT) di Italiano, Matematica e Inglese (comprensione della lettura-reading e comprensione dell'ascolto-listening) sono state svolte nelle giornate del 6, 7 marzo 2025.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle indicazioni definite nei curricula ministeriali, alle programmazioni disciplinari d'istituto, sia ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi che hanno tenuto conto del contesto socio culturale degli allievi, così come delineato nel Piano Triennale per l'Offerta Formativa approvato dall'Istituto.

Nell'ambito dei percorsi interdisciplinari il Consiglio di classe ha trattato, su proposta del Dipartimento "Storico-Letterario", i seguenti nodi tematici: natura, conflitti/mondo interiore, donna, lavoro e comunicazione e nuovi linguaggi.

Per gli allievi in condizione di diversabilità si è definito uno specifico documento predisposto dai rispettivi docenti di sostegno e approvato dal Consiglio, custodito in segreteria. I contenuti indicati potranno eventualmente essere ulteriormente approfonditi entro la data del termine delle lezioni e verificati nei Piani consuntivi redatti dai docenti in sede di scrutinio finale.

### EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curriculum d'Istituto vigente, alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui alla LEGGE 20 agosto 2019 n. 92 e al Decreto Ministeriale n. 183 del 07 settembre 2024; la stessa ha cercato di offrire ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento in relazione ai nuclei tematici e ai traguardi di competenza individuati per la classe. Il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno affrontare un percorso nell'ambito della legalità, della salvaguardia dell'ambiente, del contrasto al bullismo, della valorizzazione delle condizioni di diversabilità. Si rimanda, nello specifico, all'UdA per l'insegnamento dell'Educazione civica programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, allegata al presente documento.

Inoltre, nell'ambito delle iniziative di Educazione Civica e Legalità e inerentemente al percorso di Educazione Civica si riporta quanto segue:

- Partecipazione all'evento cinematografico "Il ragazzo dai pantaloni rosa" presso il cinema Marconi.( 08/11/2024 )
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Fino a quando la mia stella brillerà – Storia di Liliana Segre" presso il teatro Massimo in occasione della giornata della Memoria.( 27/01/ 2025 )
- Partecipazione all'incontro con il Dott. Giuseppe Antoci sul tema del rapporto tra Ambiente e Legalità. L'evento rientra nel percorso formativo "Dalla cultura dei diritti a quella dei doveri" proposto dal Lions Club e approvato in sede di Collegio dei docenti nel corso di questo anno scolastico. (3 febbraio 2025).
- Progetto Autonomia : attività di cittadinanza attiva per promuovere esperienze significative che hanno consentito alla classe di apprendere il concreto prendersi cura degli altri e dell'ambiente, sviluppando forme di cooperazione e solidarietà.
- Spettacolo Romeo e Giulietta in linguaggio LIS: per amare non bastano le parole (5/12/2024)

- Colletta alimentare per il banco alimentare c/o CONAD (in orario extracurricolare)
- Raccolta del banco farmaceutico

Ogni attività proposta è stata accompagnata da una discussione in classe sulla tematica affrontata.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Ogni docente ha stabilito il numero e i tipi di verifica scritta e/o orale da somministrare nei due periodi didattici (trimestre e pentamestre), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

Ai fini della valutazione, nelle varie discipline sono state attuate, fondamentalmente, le seguenti tipologie:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Osservazione sistematica
- Risoluzione di quesiti
- Caso pratico/progetto

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione
- L'impegno, l'interesse e la partecipazione
- La partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- La realizzazione degli obiettivi programmati
- La situazione personale
- La partecipazione ai percorsi di PCTO

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA (TRATTI DAL PTOF VIGENTE)

Tenuto conto della legge n.150 del 1/10/2024 e dell'O.M. n.67 del 31/03/ 2025, per l'attribuzione del credito scolastico degli studenti delle tre ultime classi del corso, si terrà conto del voto in condotta che dovrà essere almeno nove decimi per poter ottenere il massimo della banda, si adopererà la Tabella A "Candidati interni" di cui all'allegato A del D.Lgs. n°62/2017, che di seguito si riporta:

### Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti e assunti nel P.T.O.F.:

#### **Per le 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> e 5<sup>e</sup> classi (primo, secondo e terzo anno del credito)**

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza"** (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato con voto "all'unanimità"** (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC, di attività alternativa o si è dedicato allo studio in istituto, oppure se lo studente ha preferito la scelta dell'allontanamento dall'istituto:

b1) si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia frequentato i corsi di IRC o abbia partecipato ad un progetto previsto dall'istituto per l'attività alternativa; Per la 5AB, come attività alternativa all'IRC è stato proposto di presentare un elaborato sul seguente tema "Uso e abuso dei mass media"

- **Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi**, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo.

## **PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO. SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico è stata già effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato (25 marzo 2025)<sup>2</sup> e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (3 aprile 2025) per Progettazione Design Metalli e dell'oreficeria/ Progettazione Design arte dell'arredamento e del legno (tipologia *scritto-grafica*), con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dal momento che la sua durata prevista dal MIUR è di tre giorni.

Tutte le prove simulate, comprese quelle differenziate, sono custodite presso la Dirigenza al fine della loro eventuale visione.

## **VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

### **TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

#### **Tipologie di prova**

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

**1ª parte:** Indicatori comuni a tutte le tipologie (totale parziale: MAX 60 pt)

**2ª parte:** Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (totale parziale: MAX 40 pt)

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

Si riportano nelle pagine seguenti le griglie d'istituto per la valutazione della prima prova scritta, in conformità di quanto è disposto dal Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

---

<sup>2</sup> Una seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato sarà il 21 maggio 2025. (circolare n.450 a. s. 2024-25)

**1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Soddisfacente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

**2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
<b>Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici – morfologici, sintattici e interpuntivi	1/2
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3/4
	Rari o lievi errori ortografici – morfologici e sintattici interpuntivi	5
	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7/8
	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10

**3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondate, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivate	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6
	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale ...../60

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Assente/ Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
<b>Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici</b>	Scorretta/Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale ...../40

TOTALE....100

**TIPOLOGIA B**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6
	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale ...../40

TOTALE.....100

**TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**  
**SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e parafrasi errata o superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/ Titolazione e parafrasi poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e parafrasi coerente	6
	Testo pertinente/Titolazione e parafrasi corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e parafrasi corrette, efficaci, originali	9/10
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
	Esposizione imprecisa e confusa	3/4
	Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	6/7
	Esposizione lineare e ordinata	8/9
	Esposizione efficace e articolata	10/11
	Esposizione efficace, articolata e interessante	12/13
Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva	14/15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15	

tot. parziale ...../40

TOTALE...../100

**SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO****PROGETTAZIONE****LIA9 – DESIGN - ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO****LIB9 - DESIGN - ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO****GRIGLIA DI VALUTAZIONE****Redatta sulla base del Quadro di riferimento di cui al DM n°769/2018**

**Per lo specifico anno scolastico, il punteggio totale, espresso in ventesimi, verrà convertito secondo l'Allegato C, Tabella 3, di cui all'O.M. 65/2022**

INDICATORI		Max Punti	Livello	Punteggio
A	Aderenza alle richieste del tema.	3		
B	Ideazione con riferimento alla organizzazione e visualizzazione dell'iter progettuale, ai criteri metodologici utilizzati, agli aspetti creativi.	4		
C	Sviluppo del progetto esecutivo con riferimento agli aspetti tecnico-normativi della rappresentazione, alla terminologia e alla padronanza delle tecniche espressive.	4		
D	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati. Padronanza degli strumenti e delle tecniche.	3		
E	Padronanza dei procedimenti tecnico-costruttivo e dei materiali nei manufatti: Modello con stampante 3D e Modello artigianale realizzato in laboratorio design dei metalli/ laboratorio Design legno.	6		
Totali Punti		20		

LIVELLO PRESTAZIONE	Punti 6	Punti 4	Punti 3
4) CORRETTO E APPROPRIATO	5 – 6	3,5 – 4	2,5 – 3
3) CORRETTO	4 – 4,5	2,5 – 3	1,5 – 2
2) LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	2,5 – 3,5	1,5 – 2	0,75 - 1
1)GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	0,25 - 2	0,25 – 1	0,25 – 0,5

*Arrotondamento: la misurazione della prova comporta un numero decimale, questo sarà arrotondato per difetto se pari o inferiore a 0,49, per eccesso se pari o superiore a 0,50.*

**Candidata/o:** .....

### Griglia di valutazione della prova orale Allegato A della O.M. n°67 del 31 marzo 2025

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**NODI TEMATICI PER LA DISCUSSIONE SUI MATERIALI DI CUI AL COMMA 5, ART. 22  
O.M. 67/2025**

Il Dipartimento “Storico-Letterario”, così come da programmazione disciplinare d’Istituto, ha individuato alcuni nodi tematici interdisciplinari anche ai fini della discussione durante il colloquio degli esami di stato.

*Natura*

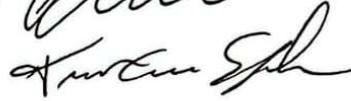
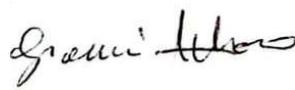
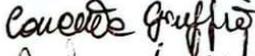
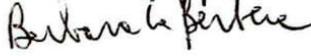
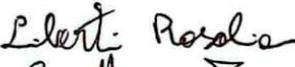
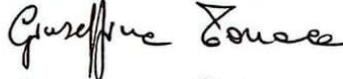
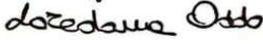
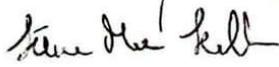
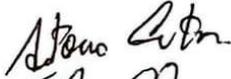
*Donna*

*Conflitti/ mondo interiore*

*Lavoro*

*Comunicazione e nuovi linguaggi*

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Sergio Arsena	Laboratorio Design Arte dell'arredamento e del legno	
Renato Alessi	Laboratorio CAD- CAM e Design Arte dell'arredamento e del legno	
Francesco Speziale	Laboratorio Design dei metalli, dell'oreficeria e del corallo	
Giovanni Agialoro	Laboratorio CAD – CAM e Design dei metalli, dell'oreficeria e del corallo	
Clara Cardella	Filosofia	
Concetta Giuffrè*	Matematica e Fisica	
Barbara La Barbera	Lingua e Letteratura italiana- Storia	
Rosalia Liberti	Religione	
Giuseppina Torraca	Sostegno	
Loredana Oddo	Sostegno	
Letizia Maria Schillaci	Sostegno	
Antonio Lentini	Scienze motorie e sportive	
Stefania Ruello**	Storia dell'arte	
Monica Cosenza	Lingua e cultura straniera-Inglese	

\* Coordinatrice

\*\*Segretaria

Il presente documento viene predisposto dal Consiglio di Classe nella seduta del 8.05.2025 (convocazione come da circolare n. 424 del 10.04.2025)

Viene trasmesso all'istituzione scolastica entro il 15 maggio 2025.