



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
LICEO ARTISTICO ISTITUTO TECNICO
RAGUSA KIYOHARA PARLATORE

SEZIONE LICEO ARTISTICO STATALE
VINCENZO RAGUSA E OTAMA KIYOHARA
SEDE: PIAZZA GENERALE EUCLIDE TURBA, 71 - 90129 PALERMO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62 art.17 c. 1
Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

CLASSE 5 C a.s. 2024 / 2025

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Allegati:

1. Percorsi didattici (relazioni, programmi e blocchi tematici) delle singole discipline
2. Progetti e Relazioni finali P.C.T.O.
3. Relazione inerente alle attività di P.C.T.O. per l'alunno Tullio Luigi
4. UdA trasversale per l'insegnamento dell'Educazione civica
5. Relazione inerente alle attività del Progetto cittadinanza attiva per l'alunno Tullio Luigi

INDICE

	Pagina
Indirizzo di studio e Quadro orario	3
Profilo formativo del corso di studi	4
Docenti del Consiglio di Classe	5
Profilo della classe Situazione iniziale - ammissione alla quinta classe Considerazioni generali	6
Obiettivi formativi ed educativi programmatici	7
Strategie d'intervento Attività di recupero Metodologia didattica Strumentazione didattica	8
Partecipazioni didattiche Educazione civica	9
Didattica orientativa PCTO	10
Invalsi Contenuti disciplinari Tematiche trasversali Verifiche e valutazione	15
Criteri attribuzione credito scolastico	16
Prove scritte dell'Esame di Stato: Simulazione – Criteri di valutazione Griglia di valutazione prima prova scritta	18
Griglia di valutazione seconda prova scritta	24
Griglia di valutazione del colloquio	25
Firma dei Docenti	26

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

La classe 5C ha seguito l'indirizzo Arti figurative

Le discipline specifiche dello stesso indirizzo sono:

- *Progettazione grafico-pittorica*
- *Progettazione plastico-scultorea*
- *Laboratorio di figurazione grafico-pittorico*
- *Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo*

Le ore settimanali curriculari nel corso del V anno sono **35** così suddivise:

Discipline	Ore
Religione	1
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Storia dell'Arte	3
Filosofia	2
Lingua e cultura straniera - Inglese	3
Matematica	2
Fisica	2
Progettazione grafico-pittorica	4
Progettazione plastico-scultorea	4
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	3
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	3
Scienze motorie e sportive	2

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

Articolazione dei curricula nella sezione Liceo Artistico

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara", attivi dall'anno scolastico 2010-2011, sono: "**Architettura e ambiente**"; "**Arti figurative**"; "**Design**" distinto nei settori di produzione artistica "*Design dei metalli e del gioiello*" e "*Design del legno e dell'arredamento*".

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 del D.P.R. 15.03.2010 n°89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>
Brondo Daniela	Storia dell'Arte
Cammareri Diana	Lingua e letteratura italiana Storia
Cassata Pasqualina	Religione
Cusimano Andrea	Filosofia
Di Giorgio Salvatore	Matematica Fisica
Gemelli Nadia	Lingua e cultura straniera - Inglese
Lentini Antonio	Scienze motorie e sportive
Provenzani Tiziana	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo
Quadrio Lanfranco	Progettazione grafico-pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorico
Sancarlo Maria Serena	Sostegno

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 studenti, provenienti dalla quarta classe dello scorso anno scolastico.

In classe è presente uno studente che segue una programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli della classe seguito per 18 ore dall'insegnante di sostegno M. Serena Sancarlo e dall'assistente sanitario Giovanni Capizzi. È presente inoltre una studentessa per la quale è stato predisposto uno specifico Piano Didattico Personalizzato (PDP).

La situazione iniziale della classe sul piano del profitto è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'anno scolastico precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla V classe.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE a.s. 2023/2024				
	6	7	8	9	10
Religione	14 (MM)				
Lingua e letteratura italiana	3	5	4	2	-
Storia	4	3	5	-	2
Storia dell'Arte	1	3	8	1	1
Filosofia			2	9	3
Lingua e cultura straniera – Inglese	2	3	5	2	2
Matematica	8	6	-	-	-
Fisica	7	6	1	-	-
Chimica	3	5	3	3	-
Progettazione grafico-pittorica	-	6	6	2	-
Progettazione plastico-scultorea	1	2	6	3	2
Lab. di figurazione grafico-pittorico	-	6	6	2	-
Lab. di figurazione plastico-scultoreo	-	1	9	2	2
Scienze motorie e sportive	-	1	8	2	3
Educazione civica	1	4	3	4	2
Condotta	-	-	1	-	13

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2024/25

Dal confronto generale tra i docenti del Consiglio di Classe sono emerse le impressioni, i dati e le valutazioni relative alle varie discipline che hanno consentito di delineare il presente profilo della classe, nel suo complesso, sia dal punto di vista degli obiettivi culturali che formativi.

Relativamente all'andamento didattico, il gruppo classe si presenta eterogeneo in base a prerequisiti, attitudini e capacità, motivazione, livello di applicazione, grado di maturazione e consapevolezza. In generale il profitto è più che discreto, in alcuni casi ottimo, qualche alunno ha conseguito risultati solo sufficienti.

Gli studenti hanno partecipato in maniera interessata al dialogo educativo per tutto il percorso scolastico rivelando sempre più una graduale crescita relativamente alla maturità personale e hanno partecipato attivamente alle attività scolastiche, solo pochi presentano ancora difficoltà nell'approfondimento dei contenuti disciplinari con adeguato metodo di studio e con approccio critico. Nel complesso sono più che buoni i rapporti discenti-docenti.

I docenti del C.d.C sintetizzano negli allegati "Piani di lavoro a consuntivo" i contenuti trattati, le valutazioni e i dati sulla classe, registrati nelle loro discipline specifiche.

OBIETTIVI FORMATIVI E EDUCATIVI programmati¹

Imparare a rispettare

- Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento
- Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro
- Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie
- Rispettare l'ambiente e agire per un vivere sostenibile
- A partire dalla conoscenza del proprio corpo rispettarlo, controllando la propria emotività e superando atteggiamenti egocentrici
- Valutare criticamente le proprie prestazioni
- Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Avere stima di sé

Imparare ad imparare

- Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio, individuando e rappresentando, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, ravvisando analogie e differenze, cause ed effetti
- Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
- Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli

Imparare ad operare

- Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo
- Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti
- Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste
- Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti

Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile

- Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze
- Rispettare le regole condivise a scuola e nella società

Imparare a comunicare, comprendere e rappresentare

- Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali)
- Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure
- Conoscere i linguaggi informatici

Imparare a collaborare e partecipare

- Imparare a relazionarsi
- Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà
- Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti

¹ Obiettivi così come individuati nel documento programmatico del Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico.

- Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
- Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo
- Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento

Imparare a risolvere problemi

- Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

STRATEGIE D'INTERVENTO:

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire
- Individuare collegamenti e relazioni tra i saperi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in ore curriculari
- Adozione di strategie individualizzate
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web, etc.)

METODOLOGIA DIDATTICA

- I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica possono riassumersi in:
- Lezione frontale
- Lezione/discussione partecipata
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Brainstorming
- Problem solving
- Incontri con esperti esterni
- Collegamenti online con esperti esterni

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

- Gli strumenti e i supporti didattici utilizzati possono riassumersi in:
- Libri di testo
- Strumenti informatici
- Sussidi audiovisivi
- Visione di film
- Laboratori
- Dispense ed appunti
- Attrezzature sportive

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE

Sono state effettuate durante il corrente anno scolastico le seguenti attività:

- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Visione dei film: Il ragazzo dai pantaloni rosa, L'abbaglio
- Visione al docufilm: Falcone e Borsellino. Il fuoco della memoria presso Dipartimento di Scienze politiche
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Fino a quando la mia stella brillerà – Storia di Lilibian Segre" presso Teatro Massimo – Palermo
- Visita alla Missione Speranza e Carità
- Partecipazione alla mostra didattica "Palermo Londra Imola" presso Museo Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara

EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curricolo d'Istituto vigente, alle Nuove Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica contenute nel Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 di cui alla LEGGE 20 agosto 2019 n. 92; la stessa ha cercato di offrire ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di favorire l'apprendimento in relazione ai nuclei tematici e ai traguardi di competenza individuati per la classe.

Si riportano le denominazioni dei singoli percorsi relativi alle discipline coinvolte:

- **Religione:** *Insieme per la pace e la non violenza: un percorso etico-costituzionale verso la risoluzione pacifica dei conflitti e delle disuguaglianze*
- **Storia:** *La memoria storica: Antisemitismo e Shoa*
- **Filosofia:** *Viaggio nella Costituzione italiana*
- **Storia dell'Arte:** *Dignità e diritti umani*
- **Matematica:** *Cenni su un modello di mercato politico*
- **Inglese:** *Mafia: from Sicily to the USA*
- **Progettazione grafico-pittorica:** *Conoscere per decidere – Le lezioni del passato*
- **Progettazione plastico-scultorea:** *Il lavoro: la sicurezza a scuola e nei laboratori*

L'alunno Tullio Luigi, che segue una programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli della classe, ha seguito un percorso di Educazione civica con obiettivi personalizzati dal titolo: *Progetto cittadinanza attiva* che ha previsto una serie di attività guidate dalla docente di sostegno, prof.ssa M. Serena Sancarolo.

Si rimanda, nello specifico, all'UdA trasversale per l'insegnamento dell'Educazione civica programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico e alla relazione inerente alle attività del Progetto cittadinanza attiva per l'alunno Tullio Luigi, allegate al presente documento.

DIDATTICA ORIENTATIVA

- *Spettacolo cinematografico “Il ragazzo dai pantaloni rosa” presso il Cinema Marconi 08/11/2024*
- *Partecipazione alla XXII Edizione di Orienta Sicilia – ASTER Sicilia presso Padiglione n. 20 della Fiera del Mediterraneo 13-11-2024*
- *PCTO “Al Museo” 23/11/2024 - 15/12/2024 - 11/01/2025 - 26/01/2025*
- *Spettacolo teatrale “Fino a quando la mia stella brillerà – Storia di Liliana Segre” Teatro Massimo 27.01.2025*
- *Spettacolo cinematografico “L’abbaglio” presso cinema Marconi 05-02-2025*
- *Partecipazione a incontro con Accademia NABA presso istituto scolastico 11-02-2025*
- *Partecipazione a incontro di Educazione stradale presso istituto scolastico 18-02-2025*
- *Partecipazione manifestazione “Welcome Week” UniPA presso Università degli Studi di Palermo 19-02-2025*
- *Partecipazione a incontro con Accademia Italiana per la Sicilia presso istituto scolastico 12-03-2025*
- *Partecipazione a Corso di Orientamento online per la Facoltà di Medicina Università Unicamillus 13-03-2025*
- *Partecipazione a incontro con Istituto di Moda Burgo presso Istituto scolastico 20-03-2025*
- *Partecipazione incontro con Harim Accademia Euromediterranea presso istituto scolastico 27-03-2025*
- *Open Day Architettura del Dipartimento di Architettura – UNIPA presso Edificio 14 di Viale delle Scienze 11-04-2025*
- *Open Day ABAPA Accademia di Belle Arti di Palermo presso le sedi di Palazzo Santa Rosalia e ai Cantieri Culturali alla Zisa 11-04-2025*
- *Partecipazione all’incontro di presentazione dei corsi dell’Istituto europeo di Design presso istituto scolastico 15-04-2025*
- *Viaggio di istruzione a Barcellona 2-7 maggio 2025*
- *Visita guidata alla Missione Speranza e Carità via Decollati Palermo 9-05-2025*
- *Partecipazione alla proiezione del docufilm “Falcone e Borsellino. Il fuoco della memoria” presso Dipartimento di Scienze politiche 14-05-2025*
- *Partecipazione alla mostra didattica “Palermo Londra Imola” presso Museo Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara 26/30-05-2025*

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)

Si riportano in breve i PCTO effettuati durante il 2° biennio e nell’anno conclusivo del percorso di studi:

Anno scolastico 2022/2023

La classe 3C ha svolto il percorso di PCTO così denominato: **Un sacco di Palermo**

Il percorso si è svolto tra il mese di dicembre 2022 e il mese di gennaio 2023 in collaborazione con l’Ente Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva sito a Palermo in via Messina Marine. Il progetto ha proposto una serie di attività finalizzate allo sviluppo della consapevolezza urbana e all’approccio critico riguardo al complesso fenomeno storico – politico noto come “Sacco di Palermo”.

A tal fine sono state effettuate attività di ricerca di fonti archivistiche e indagini sul campo per verificare le trasformazioni intervenute nel quartiere dove è sito l’istituto scolastico degli studenti.

Discipline coinvolte nel percorso integrato curricolare:

Disciplina	Docente	N. Ore
Storia	Diana Cammareri	2
Proget.Plastico-scultorea	Tiziana Provenzani	4

Totale ore del percorso integrato: 6

Totale ore modulo sicurezza: 4 (erogato dalla scuola)

Totale ore attività di stage aziendale: 30

Totale ore attività complessive: 40

Le attività si sono svolte in presenza con la tutor aziendale Roberta Cataldo (per gli stages in azienda) e il tutor scolastico Andrea Cusimano.

Obiettivi specifici e trasversali conseguiti:

- Costruzione di coscienza critica per formare cittadini consapevoli che siano in grado di comprendere, modificare e fare propria la città di appartenenza
- Motivare gli allievi all'apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro
- Rafforzare le competenze di base necessarie ad affrontare le esperienze lavorative negli stage
- Presentare il lavoro come occasione di apprendimento in termini di conoscenza e acquisizione di competenze
- Sviluppare negli allievi la capacità di lavorare all'interno di gruppi organizzati
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

Prodotti finali: cartelloni, powerpoint e qcode con la storia di alcune importanti strutture della città di Palermo.

Anno scolastico 2023/2024

La classe 4C ha svolto tre percorsi di PCTO così denominati:

- **Corso di audio – video e multimedia**
- **Concetto di tempo nelle opere di Mario Merz**
- **Immaginando Palermo e la sua provincia**

Il progetto **Corso di audio – video e multimedia** si è svolto nel mese di marzo 2024 in collaborazione con Abapa – Accademia Belle Arti di Palermo. Sede dello stage l'Accademia di Belle Arti, Cantieri culturali alla Zisa, via Paolo Gili 4 – Spazio Nuovo.

Il progetto, a carattere teorico-laboratoriale, ha previsto l'illustrazione agli studenti delle diverse fasi della produzione cinematografica e audiovisiva: dall'ideazione alla scrittura della sceneggiatura, dalla regia alla direzione della fotografia, dal montaggio alla postproduzione. Sono state presentate le diverse professionalità con particolare attenzione agli sbocchi occupazionali del settore.

Totale ore attività di stage aziendale: 15 (tre incontri di 5 ore ciascuno)

Totale ore attività complessive: 15

Le attività si sono svolte in presenza con il tutor aziendale Marco Battaglia e il tutor scolastico Andrea Cusimano.

Obiettivi specifici e trasversali conseguiti:

- Favorire l'orientamento
- Integrare la formazione acquisita con l'acquisizione di competenze pratiche

Prodotto finale: cortometraggio

Il progetto **Concetto di tempo nelle opere di Mario Merz** si è svolto nei mesi aprile-maggio 2024 in collaborazione con la Fondazione Merz. Sede dello stage il Liceo Artistico Vincenzo Ragusa e Otama kiyohara, piazza Turba – Palermo.

Il progetto ha voluto approfondire le tematiche dell'artista, a tal fine si sono analizzate le scelte iconografiche e la scelta dei materiali utilizzati nelle sue opere, allo scopo di focalizzare l'attenzione sul messaggio del maestro Merz.

Discipline coinvolte nel percorso integrato curricolare:

Disciplina	Docente	N. Ore
Discipline grafico-pittoriche	Lanfranco Quadrio	3

Totale ore del percorso integrato: 3

Totale ore attività di stage aziendale: 10

Totale ore attività complessive: 13

Le attività si sono svolte in presenza con il tutor aziendale Mario Petriccione (per il laboratorio in istituto scolastico e per le videoconferenze) e il tutor scolastico Andrea Cusimano.

Obiettivi specifici e trasversali conseguiti:

- Motivare all'apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali

Prodotti finali: opere realizzate con materiali poveri

Il progetto **Immaginando Palermo e la sua provincia** si è svolto in collaborazione con l'Associazione Educarnival Amici della scuola. Sede dello stage il Liceo Artistico Vincenzo Ragusa e Otama kiyohara, piazza Turba – Palermo.

Il progetto si è prefissato l'ideazione e realizzazione di costumi a tema in occasione del carnevale. Il tema scelto ha permesso l'approfondimento di aspetti della storia e della cultura della Sicilia. Attraverso le diverse fasi del progetto, formative e laboratoriali, gli studenti hanno acquisito conoscenze e abilità relative alla metodologia progettuale.

Totale ore attività di stage aziendale: 10

Totale ore attività complessive: 10

Le attività si sono svolte in presenza con il tutor aziendale Rosa Vitale e il tutor scolastico Andrea Cusimano.

Obiettivi specifici e trasversali conseguiti:

- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro
- Far conoscere agli allievi le opportunità occupazionali offerte dal territorio e accostarli alla cultura d'impresa
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali
- Promozione del patrimonio culturale, storico e artistico, della tradizione tra folklore, attualità,

- interculturalità.
- Allestimento in assetto didattico-laboratoriale di percorsi inclusivi per favorire il lavoro di squadra e l'espressione artistica attraverso la logica della condivisione e del rispetto reciproco.
 - Stimolare lo sviluppo della creatività attraverso l'uso dei linguaggi espressivi dell'arte.

Prodotti finali: Realizzazione di un manufatto sul tema (modello tridimensionale de "La Cubola" ed un power - point esplicativo delle diverse fasi di realizzazione).

Anno scolastico 2024/2025

La classe 5C ha svolto il percorso di PCTO così denominato: **Orientamento formativo-museale del Liceo V. Ragusa e O. Kiyohara**

Il percorso si è svolto nel periodo compreso tra novembre 2024 e gennaio 2025, in occasione degli Open day della scuola, nei locali del Museo Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara all'interno dell'istituzione scolastica, piazza Turba - Palermo.

Il progetto ha consentito agli studenti di conoscere il patrimonio artistico, storico e culturale degli artisti Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara e ha permesso, inoltre, di approfondire ruoli e funzioni museali e di orientarsi nelle future scelte professionali attraverso un percorso formativo ed educativo basato sul dialogo, la partecipazione attiva e la sperimentazione.

Discipline coinvolte nel percorso integrato curricolare:

Disciplina	Docente	N. Ore
Filosofia	Andrea Cusimano	2
Progettazione e Lab. Plastico-scultoreo	Tiziana Provenzani	5
Progettazione e Lab. Grafico-pittorico	Lanfranco Quadrio	15
Centro Regionale Progettazione e Restauro		1

Totale ore del percorso integrato: 23

Totale ore attività di stage aziendale: 20

Totale ore attività complessive: 43

Le attività si sono svolte in presenza con il tutor aziendale Gloria Bonanno e il tutor scolastico Andrea Cusimano.

Obiettivi specifici e trasversali conseguiti:

- Motivare gli allievi all'apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro
- Rafforzare le competenze di base necessarie ad affrontare le esperienze lavorative negli stage.
- Presentare il lavoro come occasione di apprendimento in termini di conoscenza e acquisizione di competenze
- Sviluppare negli allievi la capacità di lavorare all'interno di gruppi organizzati
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali.
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente.
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro.
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza che

- contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità.
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo
 - Scambio di esperienze e una crescita reciproca.

Prodotti finali: Accoglienza dei visitatori, presentazione del Museo e spiegazione delle opere.

L'alunno Tullio Luigi, che segue una programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli della classe, ha seguito negli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025 due percorsi di PCTO con obiettivi personalizzati, entrambi così denominati: **Comunicare con le immagini**.

I progetti hanno previsto la partecipazione alle attività di laboratorio grafico-pittorico organizzate dalla docente dell'Istituto prof.ssa M. Stella Cordaro.

Si rimanda, nello specifico, ai progetti e relativi allegati e alle relazioni finali PCTO classe 3C a.s. 2022-2023, classe 4C a.s. 2023-2024, classe 5C a.s. 2024-2025 e alle relazioni inerenti alle attività di PCTO per l'alunno Tullio Luigi allegate al presente documento.

INVALSI

Le prove INVALSI *computer based* (CBT) di Italiano, Matematica e Inglese (comprensione della lettura-reading e comprensione dell'ascolto-listening) sono state svolte nelle giornate del 5-6-7 marzo 2025.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle indicazioni definite nei curricoli ministeriali, alle programmazioni disciplinari d'istituto, che ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi che hanno tenuto conto del contesto socioculturale degli studenti, così come delineato nel Piano Triennale per l'Offerta Formativa approvato dall'Istituto.

TEMATICHE TRASVERSALI

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nodi tematici trasversali che sono state affrontati durante l'anno scolastico:

- Lo sfruttamento minorile ieri ed oggi
- Uomo e Natura
- Utopia e distopia
- La donna e l'emancipazione femminile.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione è stata condotta secondo le modalità previste nel Piano Triennale dell'Offerta formativa vigente, come di seguito specificato:

- Verifica degli apprendimenti, mediante prove strutturate e non, intermedie e finali, produzione orale e scritta, elaborazioni grafiche, in grado di fornire elementi di giudizio diversificati e attendibili.
- Informazione, rivolta agli alunni, sugli standards minimi e massimi da raggiungere nelle singole verifiche.

- Conoscenza dei parametri descrittivi e indicatori, nonché dei punteggi stabiliti, nel caso di prove strutturate e questionari.
- Auto-valutazione, ove possibile, sulla base di parametri prefissati e conosciuti dagli alunni.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Interesse, impegno e partecipazione;
- Competenze e abilità acquisite, con riferimento al livello di autonomia e al metodo di studio;
- Scarto relativo alla situazione di partenza dell'alunno e, quindi, progressi compiuti.

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

Ogni docente ha stabilito il numero e i tipi di verifica scritta e/o orale da somministrare nei due periodi didattici (trimestre e pentamestre), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni viene attribuito ad ogni studente il credito scolastico, che sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e alle prove orali, contribuisce a determinare il voto finale dell'Esame di Stato.

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

Si riporta la tabella di attribuzione del *credito scolastico*:

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti e assunti nel P.T.O.F.:

Per l'attribuzione del credito scolastico il Collegio indica univocamente le seguenti modalità:

Per le 3e, 4e e 5e classi (primo, secondo e terzo anno del credito) l'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente. Nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza" (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

Nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato con voto "all'unanimità" (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC ovvero l'attività alternativa come predisposta dall'istituzione scolastica ovvero abbia predisposto un'elaborazione compensativa in maniera autonoma, sia nel caso di permanenza in istituto che nel caso di entrata posticipata o uscita anticipata ove previsto, attinente alle tematiche di cui al progetto di istituto sull'attività alternativa all'IRC definito nel PTOF e valutabile dal consiglio di classe, quindi:

b1) si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita allo studente, che ricada in una tra le seguenti opzioni:

- aver frequentato i corsi IRC;
- aver frequentato l'attività alternativa all'IRC;
- aver predisposto un'elaborazione compensativa, positivamente valutata dal CdC;

b2) si attribuisce il credito minimo della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente non ricada in nessuna delle tre opzioni indicate nel precedente punto.

Nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. L'art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO: SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni della prima prova scritta dell'Esame di Stato (25 marzo 2025)² e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (3 aprile 2025) per PROGETTAZIONE PLATICA.

Gli elaborati degli alunni relativi alle prove di simulazione sono agli atti della scuola.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Redatte sulla base del Quadro di riferimento di cui al DM n°1095/2019

Tipologie di prova

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

1ª parte: Indicatori comuni a tutte le tipologie (totale parziale: MAX 60 pt)

2ª parte: Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (totale parziale: MAX 40 pt)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

² Una seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato è prevista per il 21 maggio 2025.

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Sufficiente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
Coesione e coerenza testuale	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici – morfologici, sintattici e interpuntivi	1/2
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3/4
	Rari o lievi errori ortografici – morfologici e sintattici interpuntivi	5

	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7/8
	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10

3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondate, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivate	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6
	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale/60

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori	Descrittori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Assente/ Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici	Scorretta/Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale/40

TOTALE....100

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	Descrittori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6
	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE.....100

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori	Descrittori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/ Titolazione e paragrafazione poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente	6
	Testo pertinente/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali	9/10
	Sviluppo ordinate e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo
Esposizione imprecisa e confusa		3/4
Esposizione schematica e non sempre conseguente		5
Esposizione poco ordinata e poco lineare		6/7
Esposizione lineare e ordinata		8/9
Esposizione efficace e articolata		12/13
Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva		14/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
	Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE...../100

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE) GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Come previsto nel *quadro di riferimento* del LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE, la durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Si riporta la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi, in conformità di quanto è disposto dallo stesso quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO LIC6 – Arti Figurative Plastico Pittorico

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)		Max Punt	Livello	Punteggio
A	Correttezza dell'iter progettuale	6		
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	4		
C	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4		
D	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3		
E	Efficacia comunicativa	3		
Totali Punt		20		

Arrotondamento

LIVELLO PRESTAZIONE *	Punt	Punt	Punt
IV. CORRETTO E APPROPRIATO	5 – 6	3,5 – 4	2,5 – 3
III. CORRETTO	4 – 4,5	2,5 – 3	1,5 – 2
II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	2,5 – 3,5	1,5 – 2	0,75 - 1
I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	0,25 - 2	0,25 – 1	0,25 – 0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A della O.M. n. 67/2025

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Brondo Daniela	Storia dell'Arte	
Cammareri Diana	Lingua e letteratura italiana Storia	
Cassata Pasqualina	Religione	
Cusimano Andrea	Filosofia	
Di Giorgio Salvatore	Matematica Fisica	
Gemelli Nadia	Lingua e cultura straniera Inglese	
Lentini Antonio	Scienze motorie e sportive	
Provenzani Tiziana	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultorea	
Quadrio Lanfranco	Progettazione grafico-pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorica	
Sancarlo Maria Serena	Sostegno	

Il presente documento viene definito dal Consiglio di Classe nella seduta del 7.05.2025.

Viene trasmesso all'istituzione scolastica entro il 15 maggio 2025.