



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
LICEO ARTISTICO ISTITUTO TECNICO
RAGUSA KIOHARA PARLATORE

SEZIONE **LICEO ARTISTICO STATALE**
VINCENZO RAGUSA E OTAMA KIOHARA
SEDE: PIAZZA GEERALE EUCLIDE TURBA, 71 - 90129 PALERMO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62 art.17 c. 1
Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

CLASSE 5 D a.s. 2024 / 2025

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

LIC6 PLASTICO PITTORICO

Allegati:

I.I.S. "V. RAGUSA E O. KIOHARA - F. PARLATORE" - -PALERMO
Prot. 0011840 del 15/05/2025
V-4 (Entrata)

1. Percorsi didattici (blocchi tematici e relazioni) delle singole discipline
2. Relazioni per alunni con BES (custodite nei fascicoli personali)
3. UdA di Educazione Civica a.s. 2024-25
4. Relazioni finali P.C.T.O. dei tutor scolastici relativi al triennio scolastico 2022/2023-2023/2024-2024/2025
5. Riepilogo attività didattica orientativa

INDICE

| | |
|---|----------------------------|
| Indirizzo di studio e Quadro orario | p. 2 |
| Profilo formativo del corso di studi | p. 3 |
| Docenti del Consiglio di Classe | pp.4-5 |
| Profilo della classe Situazione iniziale - ammissione alla quinta classe. Considerazioni generali al termine dell'a. s. 2024/25 | p. 6 |
| Obiettivi formativi ed educativi programmati Strategie d'intervento Attività di recupero Metodologia didattica Strumentazione didattica | pp.7-8 |
| Partecipazioni didattiche – Attività di “orientamento in uscita Prove INVALSI Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento Contenuti disciplinari | p. 9 p. 9 pp. 10 -16 |
| Educazione Civica Verifiche e valutazione | p.16 p.17 |
| Criteri attribuzione credito scolastico | p. 18 |
| Prove scritte dell'Esame di Stato: Simulazione - Criteri di valutazione | p.19 |
| Griglie di valutazione delle prove scritte Griglia di valutazione della prova orale (di cui all'allegato A dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025) | pp.19-25 p. 27 |
| Firma dei Docenti | p. 28 |

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

La classe ha seguito l'indirizzo **Arti figurative (curvatura arte del plastico-pittorico LIC6)**

Le discipline specifiche dello stesso indirizzo sono:

- *Progettazione grafico-pittorica*
- *Progettazione plastico-scultorea*
- *Laboratorio di figurazione grafico-pittorico*
- *Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo*

Le ore settimanali curriculari, nel corso del 5° anno, sono **35** così suddivise:

| Discipline | Ore |
|---|------------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 |
| Storia | 2 |
| Lingua e cultura straniera – Inglese | 3 |
| Filosofia | 2 |
| Matematica | 2 |
| Fisica | 2 |
| Storia dell'arte | 3 |
| Scienze motorie e sportive | 2 |
| Religione | 1 |
| Progettazione grafico-pittorica | 4 |
| Progettazione plastico-scultorea | 4 |
| Laboratorio di figurazione grafico-pittorico | 3 |
| Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo | 3 |
| <i>Totale ore settimanali</i> | 35 |

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

Articolazione dei curricula nella sezione Liceo Artistico

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico “Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara”, attivi dall’anno scolastico 2010-2011, sono: “**Architettura e ambiente**”; “**Arti figurative**”; “**Design**” distinto nei settori di produzione artistica “*Design dei metalli e del gioiello*” e “*Design del legno e dell’arredamento*”

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1 del D.P.R. 15.03.2010 n°89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| <i>DOCENTE</i> | <i>DISCIPLINA</i> |
|--|---|
| * LIBERTI ROSALIA | Religione |
| ** MONTE FRANCESCA CARMELA (coordinatrice) | Lingua e letteratura italiana - Storia |
| * MAZZARA MASSIMO | Matematica-Fisica |
| ** PUELLA ALESSANDRO | Progettazione grafico-pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorico |
| ** CARDELLA CLARA | Filosofia |
| *** PROVENZANI TIZIANA | Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo |
| ** QUADRIO ARIANNA | Storia dell'arte |
| * TARANTINO ROBERTA | Lingua e cultura straniera – Inglese |
| ** MARI ADRIANA | Scienze motorie e sportive |
| * TESCIONE GIULIA | Sostegno |
| * CRITELLI GINEVRA | Sostegno |
| ** DI PASQUALE MANFREDI | Sostegno |
| ** ROMEO EMMA | Sostegno |

- * Docenti con la continuità didattica dal 1° anno
- ** Docenti con continuità dal 3° anno
- *** Docenti con continuità dal 4° anno
- **** Docenti con continuità dal 5° anno

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

| Disciplina | Terza a.s. 2022/2023 | Quarta a.s.2023/2024 | Quinta a.s. 2024/25 |
|--|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| Lingua e letteratura Italiana e Storia | Monte Francesca Carmela | Monte Francesca Carmela | Monte Francesca Carmela |
| Inglese | Tarantino Roberta | Tarantino Roberta | Tarantino Roberta |
| Storia dell'Arte | Quadrio Arianna | Quadrio Arianna | Quadrio Arianna |
| Filosofia | Cardella Clara | Cardella Clara | Cardella Clara |
| Matematica e Fisica | Mazzara Massimo | Mazzara Massimo | Mazzara Massimo |
| Religione | Liberti Rosalia | Liberti Rosalia | Liberti Rosalia |
| Chimica | Oieni Santina | Delfiero Giovanna | ----- |
| Discipline progettuali grafico-pittoriche | Pupella Alessandro | Pupella Alessandro | Pupella Alessandro |
| Laboratorio di figurazione grafico pittorico | Pupella Alessandro | Pupella Alessandro | Pupella Alessandro |
| Discipline progettuali plastico-scoltoree | Guardì Rosalia | Provenzani Tiziana | Provenzani Tiziana |
| Laboratorio di figurazione plastico scultoreo | Guardì Rosalia | Provenzani Tiziana | Provenzani Tiziana |
| Scienze Motorie | Mari Adriana | Mari Adriana | Mari Adriana |
| Sostegno | Tescione Giulia | Tescione Giulia | Tescione Giulia |
| Sostegno | Critelli Ginevra | Critelli Ginevra | Critelli Ginevra |
| Sostegno | Romeo Emma | Romeo Emma | Romeo Emma |
| Sostegno | Di Pasquale Manfredi | Di Pasquale Manfredi | Di Pasquale Manfredi |

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da tredici studenti, tutti provenienti dalla quarta classe dello scorso anno scolastico. In classe sono presenti tre studenti che, in base alla loro diagnosi clinica, al profilo dinamico funzionale e al precedente iter scolastico, hanno seguito una programmazione differenziata con obiettivi non riconducibili a quelli della classe; per ognuno di loro il Consiglio di classe ha redatto i Piani Educativi Individualizzati (PEI) con valutazione differenziata ai sensi della normativa vigente.

La situazione iniziale della classe sul piano del profitto è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'anno scolastico precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla 5ª classe.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

| MATERIA | AMMESSI dalla QUARTA CLASSE a.s. 2023 – 2024 | | | | |
|---|--|---|---|---|----|
| | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Lingua e letteratura italiana | 5 | 4 | 4 | - | - |
| Storia | 5 | 2 | 5 | 1 | - |
| Lingua e cultura straniera – Inglese | 5 | 1 | 6 | 1 | - |
| Filosofia | 7 | 2 | 4 | - | - |
| Matematica | 8 | 4 | 1 | - | - |
| Fisica | 8 | 5 | - | - | - |
| Chimica | 2 | 5 | 5 | 1 | - |
| Storia dell'arte | 5 | 6 | 2 | - | - |
| Scienze motorie e sportive | - | 6 | 6 | 1 | - |
| Educazione civica | 1 | 4 | 7 | 1 | - |
| Religione | 13 (M) | | | | |
| Progettazione grafico-pittorica | 3 | 6 | 3 | 1 | - |
| Progettazione plastico-scultorea | 1 | 6 | 6 | - | - |
| Laboratorio di figurazione grafico-pittorico | 7 | 3 | 3 | - | - |
| Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo | - | 4 | 9 | - | - |
| Condotta | - | 1 | 3 | 8 | 1 |

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2024/25

Il clima instaurato in classe è sereno sul piano della socializzazione, dell'interazione con i docenti e del comportamento in generale. Tutti gli alunni sono ben inseriti nel gruppo classe, il quale pertanto risulta abbastanza coeso. Dal punto di vista disciplinare la classe si è sempre mostrata rispettosa delle basilari regole di convivenza scolastica. Dal punto di vista didattico invece la classe si presenta diversificata in base a capacità, motivazione, accuratezza del lavoro, concentrazione, attitudini e livello di maturità. Nel complesso la classe ha evidenziato, ad eccezione di qualche caso, una positiva risposta al dialogo didattico-educativo. La maggior parte degli alunni al termine dell'anno scolastico possiede discrete competenze di base nella maggior parte delle discipline e, rispetto agli anni scolastici precedenti, appaiono migliorate le capacità critico-rielaborative. Si rileva, tuttavia, la presenza di alcuni alunni che presentano, in alcune discipline, non adeguate competenze di base, difficoltà critico-rielaborative e poca adeguatezza applicativa.

Il Consiglio di classe effettua una verifica generale e da ciascun docente vengono esposti sinteticamente impressioni, dati e valutazioni relativi la propria disciplina, atti ad individuare la struttura culturale – educativa della classe nel suo complesso.

Tali indicazioni sono espresse in calce ai "Percorsi didattici (*blocchi tematici e relazioni*)" allegati al presente documento.

OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI programmati¹

- *Imparare a rispettare*
 - Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento
 - Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro
 - Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie
 - Rispettare l'ambiente e agire per un vivere sostenibile
 - A partire dalla conoscenza del proprio corpo rispettarlo, controllando la propria emotività e superando atteggiamenti egocentrici
 - Valutare criticamente le proprie prestazioni
 - Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Avere stima di sé
- *Imparare ad imparare*
 - Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio, individuando e rappresentando, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, ravvisando analogie e differenze, cause ed effetti
 - Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
 - Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli
- *Imparare ad operare*
 - Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva
 - Acquisire un metodo di lavoro autonomo
 - Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti
 - Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste
 - Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti
- *Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile*
 - Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze
 - Rispettare le regole condivise a scuola e nella società
- *Imparare a comunicare, comprendere e rappresentare*
 - Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali)
 - Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure
 - Conoscere i linguaggi informatici
- *Imparare a collaborare e partecipare*
 - Imparare a relazionarsi
 - Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà
 - Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti
 - Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
 - Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo
 - Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento

¹ Obiettivi così come individuati nel documento programmatico del Consiglio di Classe nel corrente annoscolastico.

- *Imparare a risolvere problemi*
- Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

STRATEGIE D'INTERVENTO:

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire
- Individuare collegamenti e relazioni tra saperi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in ore curricolari²
- Adozione di strategie individualizzate
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web,..)
- Mentoring³
- Corsi di recupero e potenziamento

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica possono riassumersi in:

- Lezione frontale
- Lezione/discussione partecipata
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Brainstorming
- Problem solving

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Gli strumenti e i supporti didattici utilizzati possono riassumersi in:

- Libri di testo
- Classe virtuale
- Strumenti informatici (per es. l'uso in classe del monitor Touch Activ Panel)
- Sussidi audiovisivi
- Visione di film
- Laboratori
- Dispense ed appunti
- Attrezzature sportive

² Nello specifico, si rimanda alle relazioni delle singole discipline (allegate).

³ Percorsi di Mentoring e Orientamento condotti nell'ambito del PNRR "Riduzione dei divari territoriali e prevenzione e contrasto della dispersione scolastica" a. s. 2024-2025. Titolo dei percorsi: "DON'T LOSE YOUR WAY" – Divari 1 e "DON'T LOSE YOUR WAY" – Divari 2

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono state effettuate durante il corrente anno scolastico le seguenti attività:

- 05.02.2025 Spettacolo cinematografico “L’abbaglio” presso il cinema Marconi, in via Cuba n. 12, Palermo.

Uscite didattiche

- 19.12.2024 Palazzo Reale, Cappella Palatina e Mostra Celebrating Picasso, Palermo
- 23.01.25 Palazzo Riso, Palermo

Nell’ambito delle iniziative di Educazione alla Legalità e inerentemente al percorso di Educazione Civica si riporta quanto segue:

- 08.11.2024 Proiezione cinematografica “Il ragazzo dai pantaloni rosa”, presso il cinema Marconi, in via Cuba n. 12, Palermo.
- 27.01.2023 Rappresentazione teatrale “Fino a quando la mia stella brillerà” Storia di Liliana Segre presso il Teatro Massimo di Palermo
- 12.11.2024 L’Assessore alla Legalità della Città Metropolitana di Palermo Brigida Alaimo e il nostro docente professore Nicolò Mannino (anche in veste di Consulente alla Legalità della Città di Palermo) presentano il Progetto Formativo Culturale “Ricercatori dell’Alba” presso l’Aula Magna della sede di piazza Turba dalle ore 11:50 alle ore 12:50.

Nell’ambito delle attività di orientamento in uscita si elencano:

- 13.11.24 Partecipazione alla XXII Edizione di OrientaSicilia – ASTERSicilia presso il Padiglione n. 20 della Fiera del Mediterraneo di Palermo; alla manifestazione, che rientra nelle attività di orientamento in uscita rivolte alle classi quinte, erano presenti negli appositi stand le principali Università italiane, Accademie, Enti di formazione e tutte le Forze dell’ordine.
- 16.01.25 Incontro PCTO “Orientamento formativo museale del Liceo Ragusa Kiyohara” con il Centro di Progettazione e Restauro per le scienze applicate ai Beni Culturali, gli alunni delle classi V LAS partecipano all’incontro con le restauratrici del centro Progettazione e Restauro, con focus sulle opere restaurate del museo “V. Ragusa e O. Kiyohara”
- 11.02.25 Orientamento in uscita – incontro di presentazione dell’offerta con il dott. Fabrizio Brancato della NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
- 19.02.25 partecipazione manifestazione “Welcome Week” UniPA - orientamento classi quinte sez. LAS organizzata dal Centro di Orientamento e Tutorato dell’Università degli Studi di Palermo, presso l’Edificio n. 19 di Viale delle Scienze.
- 02.02.25 Incontro di presentazione dell’offerta formativa con la responsabile orientamento dell’Accademia Italiana per la Sicilia, dott.ssa Chiara Maria Abbate.
- 13.02.25 Corso di Orientamento Gratuito Online per la Facoltà di Medicina, con il rilascio di un Attestato di partecipazione. Tale corso è gestito dalla Tutor Medicina, specializzata nell’orientamento verso le facoltà di Medicina in Europa in partnership con l’Università UniCamillus
- 20.03.25 Orientamento in uscita- Incontro di presentazione dell’offerta formativa con la dott.ssa Nicole Iannello dell’Istituto di Moda Burgo.
- 27.03.2025 Orientamento in uscita-Harim Accademia Euromediterranea Moda, Design, Fotografia, Gioiello, Comunicazione Visiva e Marketing.
- 11.04.2025 Orientamento in uscita - Open Day Architettura e ABAPA open day organizzati rispettivamente dal Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Palermo e dall’Accademia di Belle Arti di Palermo (ABAPA).
- 15.04.25 Orientamento in uscita - Incontro di presentazione dei corsi dell’Istituto europeo di Design (IED) rivolto agli studenti.

Inoltre, le prove **INVALSI** *computer based* (CBT) di Italiano, Matematica e Inglese (comprensione della lettura-reading e comprensione dell’ascolto-listening) sono state svolte nelle giornate del 5 e 7 MARZO 2025

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Si riportano in breve i PCTO⁴ effettuati durante il 2° biennio:

1° anno (3^D – a.s. 2022/23)

La Classe ha partecipato ai percorsi di PCTO di seguito riportati:

TITOLO: “PROGETTO ORIENT’ART”

| | |
|-------------------------|---|
| Ente | “Accademia di Belle Arti” Palermo Sedi: Accademia “Palazzo Santa Rosalia” Accademia “Cantieri culturali della Zisa” |
| Tutor Scolastico | prof.ssa Guardì Rosalia |
| Monte ore | 30 ore Gli alunni hanno partecipato nel mese di FEBBRAIO per un totale di 15 ore svolte in tre giorni consecutivi presso la sede dell’Accademia “Palazzo Santa Rosalia” e 15 ore svolte nel mese di MAGGIO presso la sede dell’Accademia “Cantieri Culturali della Zisa” ai seguenti corsi: - Corso di “Segni e simboli del contemporaneo. Tradizioni e linguaggi” - Corso di “Il calco dal vero nella scultura” |

Descrizione del percorso

Il progetto è stato avviato nel mese di FEBBRAIO e si è concluso nel mese di MAGGIO. Le attività si sono svolte in presenza presso la Sede “Accademia di Belle Arti”, dopo un orientamento ai relativi corsi.

Il percorso di stage, realizzato nell’ambito del potenziamento dell’offerta formativa in Alternanza Scuola Lavoro, trova puntuale riscontro nella legge 13 luglio 2015 n.107, che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione, rappresentando un’occasione di contatto fra allievi e mondo del lavoro.

Descrizione del percorso

I corsi proposti dall’Accademia di belle Arti di Palermo all’interno del progetto Orient’Art sono finalizzati a una scelta consapevole degli studi universitari attraverso una concreta opportunità di confronto con l’offerta formativa nelle sue diverse articolazioni, un’esperienza volta non solo alla crescita personale ma ad una futura realizzazione di società sostenibili e inclusive. Gli alunni hanno strutturato metodologie di apprendimento facendo esperienza nel campo partecipando alle attività laboratoriali.

I corsi frequentati hanno offerto la possibilità di conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili e i diversi indirizzi della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della progettazione nell’ambito delle nuove professioni dell’arte.

Gli alunni hanno partecipato nel mese di FEBBRAIO per un totale di 15 ore svolte in tre giorni consecutivi presso la sede dell’Accademia “Palazzo Santa Rosalia” e 15 ore svolte nel mese di MAGGIO presso la sede dell’Accademia “Cantieri Culturali della Zisa” ai seguenti corsi:

- Corso di “Segni e simboli del contemporaneo. Tradizioni e linguaggi”
- Corso di “Il calco dal vero nella scultura”

Due ragazzi invece hanno frequentato presso la scuola il progetto “Laboratorio Oasi”.

Attraverso l’esperienza diretta del percorso si è voluto contribuire a:

- Motivare gli allievi all’apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro

⁴ Si allegano le relazioni finali PCTO dei tutor scolastici per ulteriori informazioni

- Rafforzare le competenze di base necessarie ad affrontare le esperienze lavorative negli stage.
- Presentare il lavoro come occasione di apprendimento in termini di conoscenza e acquisizione di competenze
- Sviluppare negli allievi la capacità di lavorare all'interno di gruppi organizzati
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

TITOLO PROGETTO: "LABORATORIO OASI"

| | |
|-------------------------|---|
| Ente | Sede Liceo Artistico Statale "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara" Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo |
| Tutor Scolastico | Prof Carone Luciano |
| Monte ore | 30 ore |
| | Descrizione del percorso Il progetto è concepito per seguire il ciclo naturale vegetativo delle piante. Si protrarrà per l'intero l'anno scolastico con in media un incontro settimanale. Verranno realizzate attività di vario genere come ad esempio: realizzazione di maschere e rami con l'utilizzo del materiale a disposizione; coltivazione di piante e fiori. |

2° anno (4^D – a.s. 2022/23)

Due alunni 4^D – a.s. 2022/23 hanno partecipato al percorso di PCTO di seguito riportato:

TITOLO: "PROGETTO ORIENT'ART"

| | |
|-------------------------|--|
| Ente | "Accademia di Belle Arti" Palermo Sedi: Accademia "Cantieri culturali della Zisa" Accademia di Belle Arti "Palazzo Santa Rosalia". |
| Tutor Scolastico | prof.ssa Campanella Paola |
| Monte ore | Periodo GENNAIO-MAGGIO 2023 TOTALE 30 ore |

Descrizione del percorso Il percorso si è proposto di far sperimentare agli alunni le principali tecniche artistiche specifiche per consolidare e incrementare le competenze acquisite nella molteplicità dei linguaggi artistici

Gli alunni hanno partecipato nel mese di GENNAIO per un totale di 15 ore svolte in due giorni consecutivi presso la sede dell'Accademia "Cantieri culturali della Zisa"

- Corso di progettazione della moda
- Corso di fotografia paesaggio/architettura/still-life/ritratto
- Corso di Audio-Video. Cinematremila

Nel mese di MAGGIO gli alunni hanno partecipato al corso di pittura presso la sede dell'Accademia di Belle Arti "Palazzo Santa Rosalia". Il corso si è svolto in tre giorni consecutivi per un totale di 15 ore. Gli alunni hanno maturato esperienze plurime, facendo esperienza nel campo dell'arte dando forma alle proprie idee

Obiettivi generali:

- Motivare gli allievi all'apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro
- Sviluppare negli allievi la capacità di lavorare all'interno di gruppi organizzati
- Far conoscere agli allievi le opportunità occupazionali offerte dal territorio e accostarli alla cultura d'impresa.
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

2° anno (4^D – a.s. 2023/24)

La Classe ha partecipato ai percorsi di PCTO di seguito riportati:

TITOLO: PROGETTO EDUCARNIVAL 2024 SETTIMA EDIZIONE

| | |
|-------------------------|--|
| Ente | Sede Liceo Artistico Statale "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara" Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo Città metropolitana di Palermo |
| Tutor Scolastico | Prof. Pupella Alessandro |
| Monte ore | <ul style="list-style-type: none"> • Lab. Fig. Plas/Scul, Prog. Plast/Scult 10 ore curricolari. • Lab. Fig.Graf/Pitt, Prog. Graf/Pitt • Giorno 30/01/2024. Realizzazione elementi del Carro, attività pittorica e costruzione 08:00 – 10:00, h 1,5 • Giorno 01/02/2024. Realizzazione elementi del Carro, attività pittorica e costruzione 12:50 – 14:30, h 1,40 • Giorno 02/02/2024. Realizzazione elementi del Carro, attività pittorica e costruzione 08:00 – 10:00, h 2,30 • Giorno 11/02/2024 Partecipazione al montaggio del carro, sfilata finale evento presso le vie centrali della città. 12:00 – 20:00, 8 h |

Descrizione del percorso

Progetto EDUCARNIVAL 2024 settima edizione. Educare attraverso il divertimento riscoprendo la tradizione carnascialesca della città di Palermo, che prevede, in occasione del carnevale, la realizzazione di una grande manifestazione carnevalesca a cura delle scuole di Palermo e provincia. Il tema proposto per quest'anno per la sfilata è "Immaginando Palermo e la sua Provincia", un invito a immaginare Palermo e la sua provincia, ripercorrendo e animando aspetti ed eventi a carattere storico, artistico, stilistico e architettonico, rievocando tradizioni, personaggi illustri, monumenti e luoghi iconografici in una prospettiva presente e/o futura, incorporando elementi distintivi di ciascuna epoca in chiave autentica ma anche in un'ottica trasformativa e attualizzante. I docenti, le studentesse e gli studenti dell'indirizzo Liceo Artistico hanno realizzato il carro e gli abiti per la sfilata di giorno 11 febbraio 2024.

TITOLO: “UNESCO New Generation”

| | |
|-------------------------|--|
| Ente | Sede dell'ARCES, vicolo Niscemi n. 5, Palermo; mercoledì 13 marzo l'attività si è svolta presso il Teatro dei Pupi Kemonia, sede dell'Associazione culturale Francesco Cuticchio figli d'arte, in via Dei benedettini n. 9, Palermo. |
| Tutor Scolastico | prof. Pupella Alessandro |
| Monte ore | Giorni 11-12-14-15 marzo 2024 5 h al giorno Totale 30 ore |

Descrizione del percorso

Nell'ambito delle attività PCTO con la “Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali”, la classe ha svolto il progetto “UNESCO New Generation”, che prevedeva la realizzazione di attività connesse alla promozione e alla valorizzazione del patrimonio culturale immateriale, della diversità culturale, del dialogo interculturale e della coesione sociale; in particolare il percorso è stato incentrato sul bene immateriale Unesco “Opera dei Pupi”, ed è stato svolto in collaborazione con l'Associazione culturale Francesco Cuticchio figli d'arte, di Palermo.

TITOLO PROGETTO: “LABORATORIO OASI”

| | |
|-------------------------|---|
| Ente | Sede Liceo Artistico Statale "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara" Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo |
| Tutor Scolastico | Prof Carone Luciano |
| Monte ore | 30 ore |
| | Descrizione del percorso Il progetto è concepito per seguire il ciclo naturale vegetativo delle piante. Si protrarrà per l'intero l'anno scolastico con in media un incontro settimanale. Verranno realizzate attività di vario genere come ad esempio: realizzazione di maschere e rami con l'utilizzo del materiale a disposizione; coltivazione di piante e fiori. |

3° anno (5^D – a.s. 2024/25)

La Classe ha partecipato ai percorsi di PCTO di seguito riportati:

TITOLO: “Orientamento formativo Museale del Liceo Ragusa Kiyohara”

| | |
|-------------------------|--|
| Ente | Sede Liceo Artistico Statale "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara" Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo |
| Tutor Scolastico | Prof. Di Pasquale Manfredi |
| Monte ore | Il progetto è stato avviato nel mese di Novembre 2024 ed è terminato a Gennaio 2025. Quattro incontri di 5 ore ciascuno per un totale di 20 ore durante gli Open-day della scuola (23-11-24 h 14:00-19:00; 15-12-24 h 9:00-14:00; 11-01-25 h 14:00-19:00 e 19-01-25 h 9:00-14:00). Attività di percorso integrato: 14 ore (10 h prof. Pupella Alessandro e 4 h prof.ssa Provenzani Tiziana). Totale 34 ore. |

Descrizione del percorso

Il progetto è stato avviato nel mese di Novembre 2024 ed è terminato a Gennaio 2025.

Le attività si sono svolte presso il Liceo Artistico “V. Ragusa e O. Kiyohara” di Palermo, dopo un incontro introduttivo e di orientamento che ha avuto luogo presso la scuola si sono svolti 4 incontri di 5 ore ciascuno per un totale di 20 ore.

Il percorso di stage, realizzato nell’ambito del potenziamento dell’offerta formativa in Alternanza Scuola Lavoro, trova puntuale riscontro nella legge 13 luglio 2015 n.107, che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione, rappresentando una occasione di contatto fra allievi e mondo del lavoro.

Il percorso ha coinvolto 6 allievi della classe.

Lo scopo del programma didattico è stato quello di integrare la formazione sulla storia dell’arte proposta dal curriculum scolastico.

Il programma ha inteso ampliare le conoscenze su due versanti specifici:

- la produzione delle arti applicate;
- la storia del design

Il progetto si è proposto di far conoscere agli studenti le collezioni del museo didattico “V. Ragusa e O. Kiyohara” del liceo artistico omonimo.

Attraverso le diverse fasi del progetto, formative e laboratoriali, gli studenti acquisiscono conoscenze e abilità relative al sito museale con il fine di realizzare le visite guidate.

Gli studenti sono stati avviati all’attività di descrizione e promozione del museo e del suo contenuto attraverso l’esposizione dei contenuti del museo ai visitatori

Obiettivi

- Motivare gli allievi all’apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro
- Far conoscere agli allievi le opportunità occupazionali offerte dal territorio e avvicinarli alla cultura d’impresa
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali
- Promozione del patrimonio culturale, storico e artistico, paesaggistico
- Allestimento in assetto didattico-laboratoriale di percorsi inclusivi per favorire il lavoro di squadra e l’espressione artistica attraverso la logica della condivisione e del rispetto reciproco
- Stimolare lo sviluppo della creatività attraverso l’uso dei linguaggi espressivi dell’arte
- Favorire un clima di amicizia, collaborazione, disponibilità e gioia condivisa. Riconoscere e valorizzare le diversità
- Orientare al lavoro di gruppo come modalità di lavoro

TITOLO: Le Vie Dei Tesori

| | |
|-------------------------|--|
| Ente | Sede Amap S.p.a. Serbatoi di San Ciro (Acquedotto AMAP) |
| Tutor Scolastico | Prof. Di Pasquale Manfredi |
| Monte ore | Numero di ore di attività: a. Attività di stage aziendale: ore 19,5 b. Attività di percorso integrato: ore 5 c. Attività complessive (somma di a+b): ore 24,5 |

Descrizione del percorso

Il progetto è stato avviato nel mese di Ottobre 2024. Le attività si sono svolte presso la sede: **Amap S.p.a. Serbatoi di San Ciro (Acquedotto AMAP)**, dopo un incontro introduttivo e di orientamento che ha avuto luogo presso la scuola e un incontro online. Si sono svolti 3 incontri da 6,5 ore ciascuna per un totale di 19,5 ore.

Il percorso di stage, realizzato nell’ambito del potenziamento dell’offerta formativa in Alternanza Scuola Lavoro, trova puntuale riscontro nella legge 13 luglio 2015 n.107, che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione, rappresentando una occasione di contatto fra allievi e mondo del lavoro.

Il percorso ha coinvolto quattro allievi frequentanti la classe 5[^] D dell'indirizzo "Arti Figurative".

Prodotti finali

Creazione di un prodotto in conformità con le indicazioni e nel rispetto delle diverse fasi generative, che tengano presente sia gli aspetti teorici che specificatamente e squisitamente tecnici.

Obiettivi generali:

- Motivare gli allievi all'apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro
- Sviluppare negli allievi la capacità di lavorare all'interno di gruppi organizzati
- Far conoscere agli allievi le opportunità occupazionali offerte dal territorio e accostarli alla cultura d'impresa.
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

TITOLO PROGETTO: "COMUNICARE CON LE IMMAGINI"

| | |
|-------------------------|--|
| Ente | Sede Liceo Artistico Statale "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara" Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo |
| Tutor Scolastico | Prof.ssa Cordaro Maria Stella |
| Monte ore | 30 ore |
| | <p>Descrizione del percorso</p> <p>Realizzazione di diversi manufatti artistici con varie tecniche e riciclo di materiale.</p> <p>Il progetto è concepito per migliorare la motricità fine e la socializzazione con i partecipanti.</p> <p>Verranno realizzati prodotti di vario genere come ad esempio: maschere, addobbi natalizi, disegni con l'utilizzo del materiale a disposizione.</p> |

TITOLO PROGETTO: "LABORATORIO OASI"

| | |
|-------------------------|--|
| Ente | Sede Liceo Artistico Statale "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara" Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo |
| Tutor Scolastico | Prof Carone Luciano |
| Monte ore | 30 ore |
| | <p>Descrizione del percorso</p> <p>Il progetto è concepito per seguire il ciclo naturale vegetativo delle piante. Si protrarrà per l'intero l'anno scolastico con in media un incontro settimanale. Verranno realizzate attività di vario genere come ad esempio: realizzazione di maschere e rami con l'utilizzo del materiale a disposizione; coltivazione di piante e fiori.</p> |

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle programmazioni disciplinari d'istituto che ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi.

Nei *blocchi tematici* dei "Percorsi didattici" sono riportati i principali contenuti svolti per singola disciplina. Tali contenuti sono suscettibili, eventualmente, di integrazione o di approfondimento entro la data del termine delle lezioni.

Il Consiglio di classe, nella seduta del 07.10.2024 (Circolare n°30 del 30/09/2024), ha individuato le seguenti tematiche interdisciplinari e/o multidisciplinari: **NATURA, LAVORO, CONFLITTI/MONDO INTERIORE, COMUNICAZIONE E LINGUAGGI, DONNA**. Le stesse erano già state indicate nella programmazione disciplinare di Istituto del dipartimento "Storico-Letterario".

EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione Civica del corrente anno scolastico si è riferita alle vigenti "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica" ed al relativo Decreto M.I.M. di adozione del 07/09/2024 n°183.

Il Consiglio di classe ha deciso di approfondire le seguenti Competenze:

Competenza n°1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

Competenza n°3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale, e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n°7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n°9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA "IL VALORE DELLA MEMORIA"

In un mondo della comunicazione sempre più frastornato da caotiche e superficiali informazioni che arrivano dal web e dai media, il progetto si propone, di formare gli studenti ad un uso consapevole della memoria, intesa come costruzione critica del passato in grado di fornire significative chiavi di lettura del presente.

La memoria, non riducendosi a semplice accumulazione di dati e nozioni, deve diventare un patrimonio morale e storico-culturale in grado di spingere all'agire e interagire cosciente e responsabile.

Ad ogni alunno/a è stato richiesto di raccontare la "memoria" attraverso un ipertesto o una presentazione multimediale e/o un video.

Questi lavori sono stati inseriti nell'applicazione web Padlet che ha permesso agli insegnanti di creare una bacheca virtuale su cui condividere le attività con gli studenti.

TITOLI UDA SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano e storia → "Il valore della memoria"
- Inglese → "The importance of memory according to William Wordsworth"
- Storia dell'arte → "Palazzo Riso e l'arte contemporanea come costruzione di memoria personale e collettiva"
- Programmazione grafico pittorica → "Il valore della memoria"
- Scienze motorie → "Memoria e impegno attraverso lo sport"
- Programmazione plastico-scultorea → "Il valore della memoria" attraverso lo studio della produzione plastico scultorea"
- Matematica → "Il valore della memoria: come la fisica vendette l'anima a Hitler"
- Filosofia → "Il valore della memoria: la riflessione politica nell'epoca dei totalitarismi"

Per ulteriori dettagli, si rimanda all'UdA per l'insegnamento dell'Educazione Civica programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, allegata al presente documento.

Inoltre, le seguenti attività extrascolastiche, svolte durante l'anno, hanno costituito parte integrante del percorso di Educazione Civica:

- Proiezione cinematografica "Il ragazzo dai pantaloni rosa" (08.11. 2024)
- Rappresentazione teatrale "Fino a quando la mia stella brillerà" Storia di Liliana Segre - (27.11. 2023)

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Ogni docente ha stabilito il numero e i tipi di verifica scritta e/o orale da somministrare nei due periodi didattici (trimestre e pentamestre), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

Ai fini della valutazione, nelle varie discipline sono state attuate, fondamentalmente, le seguenti tipologie:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Osservazione sistematica
- Risoluzione di quesiti
- Caso pratico/progetto

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione
- L'impegno, l'interesse e la partecipazione
- La partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- La realizzazione degli obiettivi programmati
- La situazione personale
- La partecipazione ai percorsi di PCTO

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Si riporta la tabella di attribuzione del *credito scolastico*:

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

| Media dei voti | CREDITO SCOLASTICO (punti) | | |
|-----------------|----------------------------|---------|---------|
| | III anno | IV anno | V anno |
| $M < 6$ | - | - | 7 - 8 |
| $M = 6$ | 7 - 8 | 8 - 9 | 9 - 10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8 - 9 | 9 - 10 | 10 - 11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9 - 10 | 10 - 11 | 11 - 12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10 - 11 | 11 - 12 | 13 - 14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11 - 12 | 12 - 13 | 14 - 15 |

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti del 29/01/2004 e assunti nel P.T.O.F.:

Per le 3^e, 4^e e 5^e classi (primo, secondo e terzo anno del credito)

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato, "a maggioranza"** (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato, con voto "all'unanimità"** (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo

studente abbia frequentato i corsi di IRC ovvero l'attività alternativa come predisposta dall'istituzione scolastica ovvero abbia predisposto un'elaborazione compensativa in maniera autonoma, sia nel caso di permanenza in istituto che nel caso di entrata posticipata o uscita anticipata ove previsto, attinente alle tematiche di cui al progetto di Istituto sull'attività alternativa all'IRC definito nel PTOF e valutabile dal Consiglio di Classe, quindi:

b1) si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita allo studente che ricada in una tra le seguenti opzioni:

- aver frequentato i corsi di IRC;
- aver frequentato l'attività alternativa all'IRC;
- aver predisposto una elaborazione compensativa, positivamente valutata dal CdC.

Si rammenta che ai sensi dell'art. 15, co. 2 *bis*, del d. lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

b2) si attribuisce il credito **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente non ricada in nessuna delle tre opzioni indicate nel precedente punto.

- **nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva**, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita. In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

**PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO:
SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico è stata già effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato (25 MARZO 2025)⁵ e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (03 APRILE 2025) per PROGETTAZIONI GRAFICO PITTORICHE⁶ (tipologia *scritto-grafica*), con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dalmomento che la sua durata prevista dal MIUR è di tre giorni.

Gli elaborati degli alunni relativi alle prove di simulazione sono agli atti della scuola.

**GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE
TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

Tipologie di prova

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

1^a parte: Indicatori comuni a tutte le tipologie (totale parziale: MAX 60 pt)

2^a parte: Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (totale parziale: MAX 40 pt)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Si riportano nelle pagine seguenti le griglie d'istituto per la valutazione della prima prova scritta, in conformità di quanto è disposto dal Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

⁵ Una seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato sarà il 21 MAGGIO 2025 (circolare n° 450 a. s. 2024-25)

⁶ Ai sensi del D.M. n. 13 del 28 gennaio 2025, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato nell'indirizzo LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO è **DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE**

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

| Indicatori | Descrittori | Punti |
|---|---|-------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assente/ Gravemente carente | 1/2 |
| | Molto limitata/Imprecisa | 3/4 |
| | Superficiale | 5 |
| | Sufficiente ma non articolata | 6 |
| | Soddisfacente e articolata | 7/8 |
| | Efficace, articolata e originale | 9/10 |
| Coesione e coerenza testuale | Testo confuso, privo di coesione e incoerente | 1/2 |
| | Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi | 3/4 |
| | Testo non del tutto coeso e coerente | 5 |
| | Testo coeso e prevalentemente coerente | 6 |
| | Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti | 7/8 |
| | Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente | 9/10 |

**2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA
(COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

| Indicatori | Descrittori | Punti |
|--|--|--|
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio | 1/2 |
| | Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato | 3/4 |
| | Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto | 5 |
| | Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto | 6 |
| | Lessico corretto, vario e appropriato. | 7/8 |
| | Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico | 9/10 |
| | Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura | Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici - morfologici, sintattici e interpuntivi |
| Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura | | 3/4 |
| Rari o lievi errori ortografici - morfologici e sintattici e interpuntivi | | 5 |
| Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta | | 6 |
| Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura | | 7/8 |
| Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura | | 9/10 |

3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

| Indicatori | Descrittori | Punti |
|---|---|-------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali generiche o scorrette | 1/2 |
| | Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette | 3/4 |
| | Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi | 5 |
| | Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette | 6 |
| | Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali | 7/8 |
| | Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite | 9/10 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati. | 1/2 |
| | Giudizi critici confusi o infondati, valutazioni personali non motivate | 3/4 |
| | Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivati | 5 |
| | Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati | 6 |
| | Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati | 7/8 |
| | Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi | 9/10 |

Tot. parziale/60

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

| Descrittori | Indicatori | Punti |
|--|---|-------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Assente/Molto Scarso | 1/2 |
| | Scarso | 3/4 |
| | Incompleto | 5 |
| | Parziale ma adeguato | 6 |
| | Corretto e chiaro | 7/8 |
| | Completo | 9/10 |
| Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici | Scorretta/ Gravemente carente | 1/2 |
| | Molto imprecisa, limitata, superficiale | 3/4 |
| | Imprecisa, non del tutto completa | 5 |
| | Complessivamente corretta | 6 |
| | Corretta e chiara | 7/8 |
| | Corretta ed esauriente | 9/10 |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Assente/Gravemente scorretta | 1/2 |
| | Scorretta | 3/4 |
| | Imprecisa | 5 |
| | Complessivamente corretta | 6 |
| | Corretta | 7/8 |
| | Pienamente corretta ed efficace | 9/10 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Assente/Molto limitata | 1/2 |
| | Appena accennata/Superficiale | 3/4 |
| | Schematica | 5 |
| | Corretta ma non sempre articolata | 6 |
| | Evidente e articolata | 7/8 |
| | Evidente, ben articolata e personale | 9/10 |

tot. parziale/40

TOTALE /100

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| Descrittori | Indicatori | Punti |
|---|--|-------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto | Assente/Molto limitata | 1/2 |
| | Appena accennata/superficiale | 3/4 |
| | Poco riconoscibile/Schematica | 5 |
| | Riconoscibile/Non sempre articolata | 6 |
| | Evidente | 7/8 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | Evidente e ben articolata | 9/10 |
| | Assente/ Gravemente carente | 1/2 |
| | Molto limitata, imprecisa, superficiale | 3/4 |
| | Imprecisa, schematica, | 5 |
| | Non sempre coerente | 6/7 |
| | Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura | 8/9 |
| | Soddisfacente, coerente, efficace e articolata | 10/11 |
| | Esauriente, efficace, coerente | 12/13 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva | 14/15 |
| | Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti | 1/2 |
| | Scorretti | 3/4 |
| | Imprecisi, limitati, superficiali | 5 |
| | Complessivamente corretti | 6/7 |
| | Corretti | 8 |
| | Corretti, congruenti, significativi | 9/10 |
| | Corretti, congruenti, validi, originali | 11/12 |
| Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari | 13/14/15 | |

tot. parziale/40

TOTALE...../100

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

| Descrittori | Indicatori | Punti |
|--|--|----------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Assente/Molto limitata | 1/2 |
| | Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o molto superficiale | 3/4 |
| | Testo non sempre pertinente/Titolazione e paragrafazione poco coerente | 5 |
| | Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente | 6 |
| | Testo pertinente e ben articolato/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci | 7/8 |
| | Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali | 9/10 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo | 1/2 |
| | Esposizione imprecisa e confusa | 3/4 |
| | Esposizione schematica e non sempre conseguente | 5 |
| | Esposizione poco ordinata e poco lineare | 6/7 |
| | Esposizione lineare e ordinata | 8/9 |
| | Esposizione efficace e articolata | 10/11 |
| | Esposizione efficace, articolata e interessante | 12/13 |
| | Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva | 14/15 |
| | | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti | 1/2 |
| | Scorretti | 3/4 |
| | Imprecisi, limitati, superficiali | 5 |
| | Complessivamente corretti | 6 |
| | Corretti | 7/8 |
| | Corretti, ben articolati | 9/10 |
| | Corretti, articolati, approfonditi | 11/12 |
| | Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari | 13/14/15 |
| | | |

tot. parziale/40

TOTALE...../100

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PLASTICHE) - GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Come già indicato nella nota 6 a pag.19, Il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 ha individuato DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato.

Come è previsto nel *quadro di riferimento* del LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LIC6 allegato al Decreto Ministeriale 769 del 26 Novembre 2018 ("Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione), **la durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.**

Si riporta la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi, in conformità di quanto è disposto dallo stesso quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

LIC6 – Arti Figurative Plastico Pittorico

| INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova) | | Max Punti | Livello | Punteggio |
|---|--|------------------|----------------|------------------|
| A | Correttezza dell'iter progettuale | 6 | | |
| B | Pertinenza e coerenza con la traccia | 4 | | |
| C | Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | 4 | | |
| D | Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | 3 | | |
| E | Efficacia comunicativa | 3 | | |
| Totali Punti | | 20 | | |

Arrotondamento

| LIVELLO PRESTAZIONE * | Punti 6 | Punti 4 | Punti 3 |
|---|------------------|-----------------|-------------------|
| IV. CORRETTO E APPROPRIATO | 5 – 6 | 3,5 – 4 | 2,5 – 3 |
| III. CORRETTO | 4 – 4,5 | 2,5 – 3 | 1,5 – 2 |
| II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO | 2,5 – 3,5 | 1,5 – 2 | 0,75 - 1 |
| I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO | 0,25 - 2 | 0,25 – 1 | 0,25 – 0,5 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

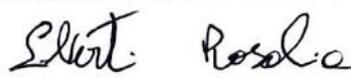
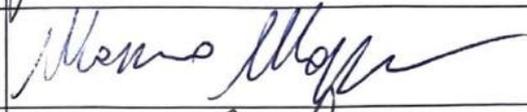
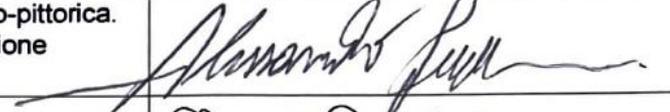
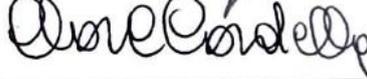
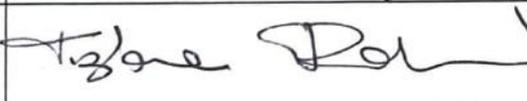
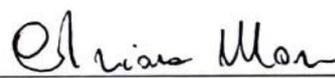
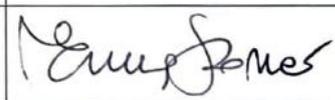
Si rimanda l'attribuzione del punteggio alla prova orale dell'esame di stato alla griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025, qui riportata.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | DISCIPLINA | FIRMA |
|--|--|--|
| LIBERTI ROSALIA | Religione |  |
| MONTE FRANCESCA CARMELA (coordinatrice) | Lingua e letteratura italiana - Storia |  |
| MAZZARA MASSIMO | Matematica-Fisica |  |
| PUPELLA ALESSANDRO | Progettazione grafico-pittorica. Laboratorio di figurazione grafico-pittorico |  |
| CARDELLA CLARA | Filosofia |  |
| PROVENZANI TIZIANA | Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo |  |
| QUADRIO ARIANNA | Storia dell'arte |  |
| TARANTINO ROBERTA | Lingua e cultura straniera – Inglese |  |
| MARI ADRIANA | Scienze motorie e sportive |  |
| TESCIONE GIULIA | Sostegno |  |
| CRITELLI GINEVRA | Sostegno |  |
| ROMEO EMMA | Sostegno |  |
| DI PASQUALE MANFREDI | Sostegno |  |

Il presente documento viene definito dal Consiglio di Classe nella seduta del 09.05.2025
(convocazione come da circolare n°424 del 10.04.2025)
Viene trasmesso all'istituzione scolastica entro il 15 maggio 2025.