



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
LICEO ARTISTICO ISTITUTO TECNICO
RAGUSA KIOHARA PARLATORE

SEZIONE LICEO ARTISTICO STATALE
VINCENZO RAGUSA E OTAMA KIOHARA
SEDE: PIAZZA GENERALE EUCLIDE TURBA, 71 - 90129 PALERMO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62 art.17 c. 1
Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

CLASSE 5 E a.s. 2024 / 2025

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

I.I.S. "V. RAGUSA E O. KIOHARA - F. PARLATORE" - -PALERMO
Prot. 0011924 del 15/05/2025
V-4 (Entrata)

Allegati:

1. Percorsi didattici delle singole discipline
2. Relazioni per alunni con BES
3. UDA di Ed. Civica a.s. 2024/25
4. Riepilogo attività didattica orientativa
5. Relazioni finali PCTO

INDICE

Indirizzo di studio e quadro orario	pag.2
Profilo formativo del corso di studi	pag.3
Docenti del Consiglio di Classe	pag.4
Profilo della classe	pag.5
Situazione iniziale – Ammissione alla V classe	pag.5
Considerazioni generali al termine dell'a. s. 2023/24	pag.5
Obiettivi formativi ed educativi programmati	pag.7
Strategie d'intervento	pag.8
Attività di recupero	pag.8
Metodologia didattica	pag.8
Strumentazione didattica	pag.8
Partecipazioni didattiche - Attività di "orientamento in uscita"	pag.9
Invalsi	pag.10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per L'orientamento	pag.11
Contenuti disciplinari	pag.14
Educazione Civica	pag.14
Verifiche e valutazione	pag.14
Criteri attribuzione credito scolastico	pag.15
Prove scritte dell'Esame di Stato: Simulazione - Criteri di valutazione	pag.16
Griglie per la valutazione delle prove scritte relative alle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato	pag.17
Seconda prova scritta dell'Esame di Stato (Discipline Pittoriche) - Griglia Criteri di valutazione	pag.24
Griglia di valutazione della prova orale (di cui all'allegato A dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)	pag.25
Firme dei Docenti	pag. 24

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

La classe ha seguito l'indirizzo **Arti figurative (curvatura arte del plastico-pittorico LIC6)**

Le discipline specifiche dello stesso indirizzo sono:

- *Progettazione grafico-pittorica*
- *Progettazione plastico-scultorea*
- *Laboratorio di figurazione grafico-pittorico*
- *Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo*

Le ore settimanali curriculari, nel corso del 5° anno, sono **35** così suddivise:

Discipline	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera – Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
Progettazione grafico-pittorica	4
Progettazione plastico-scultorea	4
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	3
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	3
Totale ore settimanali	35

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

Articolazione dei curricula nella sezione Liceo Artistico

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico “Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara”, attivi dall’anno scolastico 2010-2011, sono: “**Architettura e ambiente**”; “**Arti figurative**”; “**Design**” distinto nei settori di produzione artistica “*Design dei metalli e del gioiello*” e “*Design del legno e dell’arredamento*”

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1 del D.P.R. 15.03.2010 n°89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>
CAMPANELLA PAOLA	Progettazione grafico-pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorico
CATANIA VALERIO	Matematica - Fisica
CATANZARO DANIELA	Sostegno
CUSIMANO ANDREA	Filosofia
D'URSO GRAZIE PATRIZIA	Lingua e letteratura italiana – Storia
GUARRATA GIULIANA	Storia dell'arte
INTORRE MARIA ANGELA	Sostegno
LIBERTI ROSALIA	Religione
MANTIONE LILLO DAVIDE LUCA	Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo
MARI ADRIANA	Scienze motorie e sportive
MINEO CRISTINA	Sostegno
MONTAINA MAURIZIO	Progettazione plastico-scultorea
SALERNO ANTONIO	Sostegno
TARANTINO ROBERTA (coordinatrice)	Lingua e cultura straniera – Inglese
VATTANO GIADA CRISTIANA	Sostegno

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da tre studenti e dieci studentesse; dodici alunni provengono dalla classe IV E dello scorso anno scolastico e un nuovo inserimento proviene da un Istituto superiore di Catanzaro.

Sono presenti quattro allievi diversamente abili che seguono una programmazione per obiettivi non riconducibili a quelli della classe e per ciascuno dei quali è stato stilato un PEI. Per un'allieva con disturbi specifici di apprendimento è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato.

La situazione iniziale della classe, sul piano del profitto, è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'anno scolastico precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla V classe.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE a.s. 2023 – 2024				
	6	7	8	9	10
Lingua e letteratura italiana	6	-	5	1	-
Storia	6	-	2	4	-
Lingua e cultura straniera – Inglese	7	1	4	-	-
Filosofia	1	5	2	4	-
Matematica	7	1	2	2	-
Fisica	6	3	2	1	-
Chimica	4	1	3	4	-
Storia dell'arte	5	6	1	-	-
Scienze motorie e sportive	2	3	6	-	1
Educazione civica	3	7	2	-	-
Progettazione grafico-pittorica	2	6	2	2	-
Progettazione plastico-scultorea	-	6	5	1	-
Laboratorio di figurazione grafico-pittorica	3	4	4	1	-
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	-	7	4	1	-
Religione	4 - M			7 - MM	
Condotta	-	-	5	7	-

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2024/25

La classe è composta da 13 alunni che, all'osservazione dei docenti, appaiono pienamente integrati nel gruppo classe e che si distinguono per un comportamento generalmente rispettoso e accogliente.

Il rapporto con gli insegnanti è sempre stato disteso e collaborativo, sebbene, nel corso del primo biennio, la situazione di particolare criticità vissuta a seguito della pandemia da Covid-19 abbia creato agli alunni un disagio significativo.

Durante il periodo pandemico si è cercato primariamente di ricreare un ambiente di apprendimento che fosse, da una prospettiva socio/affettiva, sereno ed armonioso; in seguito, il graduale allentamento delle misure di prevenzione, ha consentito una ripresa delle normali pratiche didattico-educative e, nel corso degli ultimi due anni, ha permesso di restituire alle attività svolte l'ordinaria dinamicità di un tempo.

Le numerose uscite didattiche cui gli alunni hanno potuto partecipare hanno costituito un momento di formativo arricchimento culturale, migliorando la coesione all'interno del gruppo classe, sebbene talvolta a detrimento delle ore trascorse in aula.

Occorre sottolineare, inoltre, che la classe ha cambiato tre docenti di Italiano, due docenti di Inglese e due docenti di Scienze motorie nel corso dei cinque anni di studio. Gli studenti hanno mostrato

capacità di adattamento ai diversi approcci proposti ma il dialogo educativo ha risentito dei fisiologici tempi di adeguamento ai nuovi modelli didattici.

L'azione dei docenti ha sempre mirato allo sviluppo delle competenze specifiche del percorso di apprendimento e al raggiungimento di un approccio critico allo studio.

Gli esiti raggiunti non sono sempre stati conformi alle attese e, dal punto di vista formativo, i risultati conseguiti sono stati eterogenei per conoscenze, abilità e competenze.

Sin dal primo anno scolastico, infatti, i discenti hanno mostrato di avere ritmi e capacità di impegno differenti, mantenendo negli anni questo profilo didattico.

Un gruppo di studenti ha raggiunto livelli di preparazione discreti nelle varie discipline e ha maturato un proprio metodo di studio; un secondo gruppo, sebbene manifestasse delle difficoltà, è riuscito, anche grazie all'azione dei docenti, a raggiungere un livello mediamente adeguato.

Un ulteriore gruppo di alunni, infine, ha mostrato un approccio all'impegno scolastico superficiale, discontinuo e poco sistematico. La rielaborazione, inoltre, è apparsa, in talune circostanze, difficoltosa.

Quest'ultimo gruppo di allievi ha effettuato, durante l'anno, un certo numero di assenze, che hanno condizionato ulteriormente il loro rendimento scolastico.

Questi studenti sono apparsi fragili, poco strutturati e le loro performance non sempre in linea con quanto atteso dai docenti.

OBIETTIVI FORMATIVI E EDUCATIVI programmati¹

- *Imparare a rispettare*
 - Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento
 - Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro
 - Cogliere il valore della legalità come rispetto del “diritto” e quindi rispettare le regole, l’ambiente, gli altri, le cose non proprie
 - Rispettare l’ambiente e agire per un vivere sostenibile
 - A partire dalla conoscenza del proprio corpo rispettarlo, controllando la propria emotività e superando atteggiamenti egocentrici
 - Valutare criticamente le proprie prestazioni
 - Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Avere stima di sé
- *Imparare ad imparare*
 - Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio, individuando e rappresentando, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, ravvisando analogie e differenze, cause ed effetti
 - Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
 - Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli
- *Imparare ad operare*
 - Acquisire un metodo di studio, anche mediante l’utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un’autonomia culturale progressiva
 - Acquisire un metodo di lavoro autonomo
 - Possedere gli strumenti e il materiale didattico necessario
 - Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti
 - Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste
 - Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti
- *Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile*
 - Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze
 - Rispettare le regole condivise a scuola e nella società
- *Imparare a comunicare, comprendere e rappresentare*
 - Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali)
 - Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure
- *Imparare a collaborare e partecipare*
 - Imparare a relazionarsi
 - Apprezzare i valori dell’amicizia e della solidarietà
 - Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti
 - Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
 - Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo

¹ Obiettivi così come individuati nel documento programmatico del Consiglio di Classe nel corrente anno

- *Imparare a risolvere problemi*
- Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

STRATEGIE D'INTERVENTO

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire
- Individuare collegamenti e relazioni tra saperi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in ore curriculari
- Adozione di strategie individualizzate
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web...)

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica possono riassumersi in:

- Lezione frontale
- Lezione/discussione partecipata
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Brainstorming
- Problem solving

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Gli strumenti e i supporti didattici utilizzati possono riassumersi in:

- Libri di testo
- Strumenti informatici
- Sussidi audiovisivi
- Visione di film
- Laboratori
- Dispense ed appunti
- Giornali/riviste

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono state effettuate durante il corrente anno scolastico le seguenti attività:

- Visita guidata “*San Giovanni degli Eremiti*” – progetto autonomia (20/11/2024)
- Progetto Oasi (27/11/2024)
- Incontro con la scrittrice F. Maccani (10/01/2025)
- Proiezione cinematografica “*L’Abbaglio*” cinema Marconi (05/02/2025)
- Visita mostra “*Celebrating Picasso*” – Palazzo Reale - progetto autonomia (25/02/2025)
- Incontro con delegazione lettone su *Art Nouveau a Riga e Liberty in Sicilia* – (14.04.2025)
- Nell’ambito delle iniziative di Educazione Civica:
 - Proiezione cinematografica “*Il ragazzo dai pantaloni rosa*” (08.11. 2024)
 - Rappresentazione teatrale Teatro Massimo “*Fino a quando la mia stella brillerà*” Storia di Liliana Segre - (27.11. 2023)
- Nell’ambito delle attività di orientamento in uscita si elencano:
 - Incontro con l’*Accademia NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano*, durante il quale è stata presentata agli alunni l’offerta formativa della stessa e la modalità di partecipazione alle borse di studio (11/02/2025)
 - Partecipazione alla manifestazione “*Welcome Week*”, organizzata dal Centro di Orientamento e Tutorato dell’Università degli Studi di Palermo, presso l’Edificio n. 19 di Viale delle Scienze (19/02/2025)
 - *Accademia italiana per la Sicilia* - incontro con la responsabile orientamento dott.ssa Chiara Maria Abbate, durante il quale è stata presentata l’offerta formativa (12/03/2025)
 - Incontro con la dott.ssa Nicole Iannello dell’*Istituto di Moda Burgo* (20/03/25)
 - Incontro con la dott.ssa Valentina Fallico della *Harim Accademia Euromediterranea Moda, Design, Fotografia, Gioiello, Comunicazione Visiva e Marketing*, durante il quale è stata presentata l’offerta formativa (27/03/2025)
 - Partecipazione agli *Open Day* del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Palermo e dall’Accademia di Belle Arti di Palermo (ABAPA), rispettivamente presso l’Edificio 14 di Viale delle Scienze e le sedi di Palazzo Santa Rosalia e dei Cantieri Culturali alla Zisa. (11/04/2025)

Prove INVALSI

Le prove **INVALSI** *computer based* (CBT) di Italiano, Matematica e Inglese (comprensione della lettura-reading e comprensione dell'ascolto-listening) sono state svolte nelle giornate del 6 e 7 marzo 2025.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Si riportano in breve i dati relativi ai PCTO effettuati durante il triennio²:

Classe 3E a.s. 2022/23: “Un sacco di Palermo”

Il percorso è stato svolto in collaborazione con **Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva**. Il progetto è stato svolto tra dicembre '22 e gennaio '23.

Le attività si sono svolte in presenza, gli stage in azienda sono stati curati dalla Tutor aziendale Cataldo Roberta. Il prof. Cusimano Andrea ha ricoperto il ruolo di Tutor scolastico.

Il “**Sacco di Palermo**” definisce il boom edilizio che si ebbe tra gli anni '50 e '60 e che ha radicalmente modificato e stravolto la fisionomia urbanistica palermitana.

In questi decenni la speculazione edilizia ha inglobato intere borgate con l'abbattimento dissennato di numerose strutture architettoniche in stile Art Nouveau o Stile Liberty.

Il sacco di Palermo è il risultato di un connubio mafia-politica che in nome del profitto ha costruito senza alcun rispetto della salvaguardia del patrimonio artistico ed ambientale.

Protagonisti ne furono Salvo Lima e Vito Ciancimino, esponenti di spicco della Democrazia Cristiana.

Obiettivi specifici e trasversali – costruzione di una coscienza critica per formare cittadini consapevoli che siano in grado di comprendere e sviluppare il senso di appartenenza alla città di origine.

Obiettivi generali del percorso

- ✓ motivare gli allievi all'apprendimento;
- ✓ attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro;
- ✓ rafforzare le competenze di base necessarie ad affrontare le esperienze lavorative negli stage;
- ✓ presentare il lavoro come occasione di apprendimento in termini di conoscenza e abilità;
- ✓ sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in team work;
- ✓ orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

Ente	Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva
Tutor Scolastico	prof. Cusimano Andrea
Tutor Aziendale	Cataldo Roberta
Monte ore	15 ore di stage aziendale
	15 ore a scuola “formazione”
	4 ore di formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D.Lgs. n. 81/2008 a cura dall'arch. Alberto Cipolla (RSPP del nostro Istituto)

Prodotti finali - gli allievi hanno realizzato cartelloni, presentazioni power point e QR code con le vicende di alcune tra le più importanti strutture della città di Palermo.

² Si riportano i dati presenti nelle relazioni finali PCTO del tutor scolastico, che si allegano per ulteriori informazioni

Classe 4E a.s. 2023/24 - “Corso di didattica dell’arte - Esplorare e progettare: idee contemporanee per comunicare l’arte”

Il percorso, svolto in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Palermo, si proponeva di far sperimentare agli alunni l’aspetto unico del percorso formativo delle Accademie di Belle Arti: l’incontro tra teoria e pratica.

L’attività si è svolta tra il 18/03/2024 e il 20/03/2024

Gli obiettivi generali del percorso sono stati:

Favorire l’orientamento dei giovani **per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento**, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente, integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico **con l’acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro.**

Ente	ABAPA Accademia di belle arti di Palermo
Tutor Scolastico	prof.Cusimano Andrea
Tutor Aziendale	Prof.ssa Buccheri Alessandra
Monte ore	15 ore ABAPA

Prodotti finali

Creazione di un prodotto in conformità con le indicazioni e nel rispetto delle diverse fasi generative, che tengano presente sia gli aspetti teorici che specificatamente e squisitamente tecnici.

Classe 4E a.s. 2023/24 – Concetto di tempo nelle opere di Mario Merz

Il corso dal titolo il “Concetto di tempo nelle opere di Mario Merz”, svolto in collaborazione con la Fondazione Merz, ha inteso analizzare ed approfondire i significati e le tematiche dell’artista, che si è posto contro corrente, ponendo l’attenzione su un tempo preistorico, libero dal discorso teleologico della storia dell’era moderna.

L’attività si è svolta tra il 17/03/2024 e il 15/05/2024

Gli obiettivi specifici del percorso sono stati:

- Riflessione sul concetto di tempo come dimensione personale ed intima.
- Il tempo come distensione dell’anima e come luogo artistico e creativo.
- Differenziazione del concetto scientifico e cronologico di tempo dal concetto di tempo come mondo interiore.

Gli obiettivi generali del percorso sono stati:

- ✓ motivare gli allievi all’apprendimento;
- ✓ attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro;
- ✓ rafforzare le competenze di base necessarie ad affrontare le esperienze lavorative negli stage;
- ✓ presentare il lavoro come occasione di apprendimento in termini di conoscenza e abilità;
- ✓ sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in team work;
- ✓ orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

Ente	Fondazione Merz
Tutor Scolastico	prof.Cusimano Andrea
Tutor Aziendale	Mario Petriccione
Monte ore	12 ore

Prodotti finali

Creazione di un prodotto artistico con l’utilizzo di materiali “poveri” secondo la lezione del maestro Mario Merz.

Classe 5E a.s. 2024/25: “Orientamento formativo – museale del Liceo V. Ragusa e O. Kiyohara”

Il progetto è stato svolto tra il 13 novembre 2024 ed il 26 gennaio 2025, presso l'IIS Ragusa Kiyohara Parlatore.

Le attività si sono svolte in presenza, Tutor aziendale Gloria Bonanno e Tutor scolastico il prof. Cusimano Andrea.

Il PCTO "Orientamento formativo-museale del Liceo V. Ragusa e O. Kiyohara" consente agli studenti di conoscere il patrimonio artistico, storico e culturale degli artisti Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara. Il percorso, inoltre, permette di approfondire ruoli e funzioni museali e di orientarsi nelle future scelte professionali attraverso un percorso formativo e educativo basato sul dialogo, la partecipazione attiva e la sperimentazione.

Gli studenti presentano, spiegano e contestualizzano le opere dei già detti artisti nei giorni dedicati all'Open Day. Nel fare ciò gli allievi si organizzano il lavoro e le diverse mansioni.

Obiettivi specifici e trasversali

Il progetto PCTO ha l'obiettivo di potenziare competenze relazionali, comunicative e professionali; competenze operative nella gestione autonoma del lavoro assegnato, nell'elaborazione individuale dei contenuti, nell'orientamento alla realtà professionale, nel riconoscimento del ruolo e delle funzioni del museo.

Obiettivi generali del percorso

Il percorso, utile anche per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento, è dedicato alle professioni culturali che operano nel ' sistema' dell'arte e dei musei.

Il progetto PCTO ha l'obiettivo di potenziare competenze relazionali, comunicative e professionali; competenze operative nella gestione autonoma del lavoro assegnato, nell'elaborazione individuale dei contenuti, nell'orientamento alla realtà professionale, nel riconoscimento del ruolo e delle funzioni del museo.

Il PCTO "Orientamento formativo-museale del Liceo V. Ragusa e O. Kiyohara" non prevede nessun costo per gli studenti e si svolge in presenza con un calendario affine a quello elaborato per l'Open Day.

Ente ospitante	Liceo Artistico V. Ragusa e O. Kiyohara
Tutor Scolastico	prof. Cusimano Andrea
Tutor Aziendale	Gloria Bonanno
Monte ore	20 ore di stage 15+5+4 ore di formazione a scuola (progetto integrato) Discipline coinvolte: Progettazione Arti Figurative – Discipline Grafico Pittoriche (15) Progettazione Arti Figurative – Discipline Plastico Scultoree (5) Progettazione Arti Figurative – Laboratorio Plastico Scultoreo(4)

Prodotti finali –

Accoglienza dei visitatori, presentazione del museo e spiegazione delle opere

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle programmazioni disciplinari d'istituto che ad autonomi percorsi educativi e formativi.

Nei *blocchi tematici* dei "Percorsi didattici" sono riportati i principali contenuti svolti per singola disciplina. Tali contenuti sono suscettibili, eventualmente, di integrazione o di approfondimento entro la data del termine delle lezioni.

Il Consiglio di classe, nella seduta del 10 ottobre 2024, ha individuato le seguenti tematiche interdisciplinari e/o multidisciplinari: **natura, lavoro, conflitti/mondo interiore, comunicazione e linguaggi, donna**. Le stesse erano già state indicate nella programmazione disciplinare di Istituto del dipartimento "Storico-Letterario".

EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione Civica del corrente anno scolastico si è riferita alle vigenti "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica" ed al relativo decreto di adozione del 7/09/2024.

Il Consiglio di classe ha deciso di approfondire le seguenti Competenze:

- Competenza n.3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale, e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

- Competenza n.4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

- Competenza n.6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

- Competenza n.7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

TITOLO GENERALE DEL PERCORSO: "Formare cittadini responsabili": diritti, benessere, sostenibilità e coscienza culturale per il futuro"

TITOLI UDA SINGOLE DISCIPLINE -

- Matematica → "INDICE SULL'UGUAGLIANZA DI GENERE NELL'UE"
- Filosofia → "VIAGGIO NELLA COSTITUZIONE ITALIANA"
- Scienze motorie → "BENESSERE PSICOFISICO, ETICA SPORTIVA E DOPING"
- Italiano e storia → "la COSTITUZIONE ITALIANA"
- Programmazione plastico-scultorea → "AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE: OBIETTIVO 15- VITA SULLA TERRA"
- Storia dell'arte → "L'ARTE COME FORMA DELLA COSCIENZA UMANA: AUGUSTE RODIN E EDVARD MUNCH"
- Programmazione grafico pittorica → "MATURARE SCELTE E CONDOTTE DI TUTELA DEI BENI MATERIALI E IMMATERIALI"

Inoltre, le seguenti attività extrascolastiche, svolte durante l'anno, hanno costituito parte integrante del percorso di Educazione Civica:

- Proiezione cinematografica "*Il ragazzo dai pantaloni rosa*" (08.11. 2024)
- Rappresentazione teatrale Teatro Massimo "*Fino a quando la mia stella brillerà*"
Storia di Liliana Segre - (27.11. 2023)

Per ulteriori dettagli, si rimanda all'UdA per l'insegnamento dell'Educazione Civica programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, allegata al presente documento.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Ogni docente ha stabilito il numero e i tipi di verifica scritta e/o orale da somministrare nei due periodi didattici (trimestre e pentamestre), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

Ai fini della valutazione, nelle varie discipline sono state attuate, fondamentalmente, le seguenti tipologie:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Osservazione sistematica
- Risoluzione di quesiti
- Caso pratico/progetto

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione
- L'impegno, l'interesse e la partecipazione
- La partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- La realizzazione degli obiettivi programmati
- La situazione personale
- La partecipazione ai percorsi di PCTO

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Si riporta la tabella di attribuzione del *credito scolastico*:

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Per le III, IV e V classi (primo, secondo e terzo anno del credito)

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato, "a maggioranza" (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita. Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare

sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato, con voto "all'unanimità" (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente abbia frequentato i corsi di IRC ovvero l'attività alternativa come predisposta dall'istituzione scolastica ovvero abbia predisposto un'elaborazione compensativa in maniera autonoma, sia nel caso di permanenza in istituto che nel caso di entrata posticipata o uscita anticipata ove previsto, attinente alle tematiche di cui al progetto di Istituto sull'attività alternativa all'IRC definito nel PTOF e valutabile dal Consiglio di Classe, quindi:

b1) si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita allo studente che ricada in una tra le seguenti opzioni:

- aver frequentato i corsi di IRC;
- aver frequentato l'attività alternativa all'IRC;
- aver predisposto una elaborazione compensativa, positivamente valutata dal CdC;

Si rammenta che ai sensi dell'art. 15, co. 2 *bis*, del d. lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

b2) si attribuisce il credito minimo della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente non ricada in nessuna delle tre opzioni indicate nel precedente punto.

- nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita. In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO - SIMULAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico è stata già effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato (25 marzo 2025)⁴ e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (3 aprile 2025) per PROGETTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE⁵ (tipologia *scritto-grafica*), con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dal momento che la sua durata prevista dal MIUR è di tre giorni.

Gli elaborati degli alunni relativi alle prove di simulazione sono agli atti della scuola.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Tipologie di prova

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

1ª parte: Indicatori comuni a tutte le tipologie (totale parziale: MAX 60 pt)

2ª parte: Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (totale parziale: MAX 40 pt)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Si riportano nelle pagine seguenti le griglie d'istituto per la valutazione della prima prova scritta, in conformità a quanto disposto dal Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

⁴La seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato sarà svolta in data 21 maggio 2025 come da circolare n. 450 del 29 aprile 2025.

⁵Ai sensi del D.M. n. 13 del 28 gennaio 2025, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato per l'indirizzo LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO è **Discipline Grafico-Pittoriche**

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Pun ti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Soddisfacente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
Coesione e coerenza testuale	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/ 2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3 / 4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato.	7/ 8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
	Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici - morfologici, sintattici e interpuntivi
Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura		3/ 4
Rari o lievi errori ortografici - morfologici e sintattici e interpuntivi		5
Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta		6
Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura		7/ 8
Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura		9/10

3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Pun ti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali generiche o scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.
	Giudizi critici confusi o infondati, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivati	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6
	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale/60

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Descrittori	Indicatori	Pun ti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Assente/Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici	Scorretta/ Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

Tot. parziale/40

TOTALE .../100

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Descrittori	Indicatori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6
	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica,	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti/Gravemente-incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

Tot. parziale/40

TOTALE...../100

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Descrittori	Indicatori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e parafrasi errata o molto superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/Titolazione e parafrasi poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e parafrasi coerente	6
	Testo pertinente e ben articolato/Titolazione e parafrasi corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e parafrasi corrette, efficaci, originali	9/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
	Esposizione imprecisa e confusa	3/4
	Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	6/7
	Esposizione lineare e ordinata	8/9
	Esposizione efficace e articolata	10/11
	Esposizione efficace, articolata e interessante	12/13
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva	14/15
	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti, ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15	

tot. parziale/40

TOTALE...../100

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PITTORICHE)**GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE**

Come già indicato nella nota 5 a pag.17, Il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 ha individuato DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE come oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato.

Come è previsto nel *quadro di riferimento* del LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LIC06 allegato al Decreto Ministeriale 769 del 26 novembre 2018 ("*Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte*" e "*Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*" per gli *Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione*), **la durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.**

Si riporta la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi, in conformità di quanto è disposto dallo stesso quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

**LIC6 – Arti Figurative
Plastico Pittorico**

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)		Max Punti	Livello	Punteggio
A	Correttezza dell'iter progettuale	6		
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	4		
C	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4		
D	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3		
E	Efficacia comunicativa	3		
Totali Punti		20		

--

Arrotondamento

LIVELLO PRESTAZIONE *	Punti 6	Punti 4	Punti 3
IV. CORRETTO E APPROPRIATO	5 – 6	3,5 – 4	2,5 – 3
III. CORRETTO	4 – 4,5	2,5 – 3	1,5 – 2
II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	2,5 – 3,5	1,5 – 2	0,75 - 1
I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	0,25 - 2	0,25 – 1	0,25 – 0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

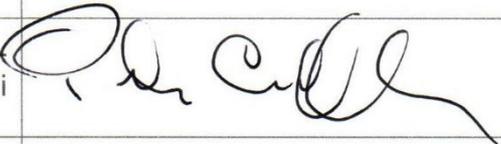
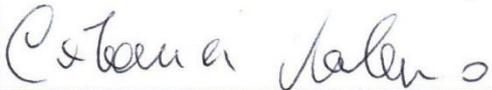
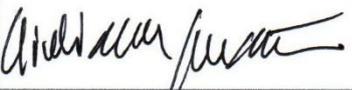
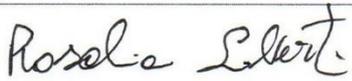
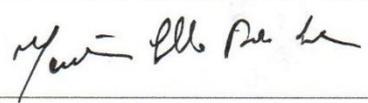
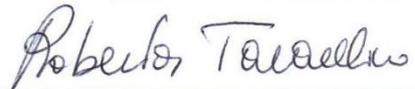
Si rimanda l'attribuzione del punteggio alla prova orale dell'esame di stato alla griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025, qui riportata.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Campanella Paola	Progettazione grafica pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	
Catania Valerio	Matematica - Fisica	
Catanzaro Daniela	Sostegno	
Cusimano Andrea	Filosofia	
D'Urso Grazia Patrizia	Lingua e letteratura italiana – Storia	
Guarrata Giuliana	Storia dell'arte	
Intorre Maria Angela	Sostegno	
Liberti Rosalia	Religione	
Mantione Lillo Davide Luca	Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	
Mari Adriana	Scienze motorie e sportive	
Mineo Cristina	Sostegno	
Montaina Maurizio	Progettazione plastica- scultorea	
Salerno Antonio	Sostegno	
Tarantino Roberta	Lingua e cultura straniera – Inglese	
Vattano Giada Cristiana	Sostegno	

Il presente documento viene definito dal Consiglio di Classe nella seduta del 9 maggio 2025
(convocazione come da circ. n. 424 del 10.04.2025)

Viene trasmesso all'istituzione scolastica entro il 15 maggio 2025.