ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
LICEO ARTISTICO ISTITUTO TECNICO
RAGUSA KIYOHARA PARLATORE

SEZIONE LICEO ARTISTICO STATALE
VINCENZO RAGUSA E OTAMA KIYOHARA
SEDE: PIAZZA GENERALE EUCLIDE TURBA, 71 - 90129 PALERMO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62 art.17 c. 1
Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31marzo 2025

CLASSE 5 F a.s. 2024 / 2025

I.I.S. "V. RAGUSA E O. KIYOHARA - F. PARLATORE"
Prot. 0011902 del 15/05/2025
V-4 (Entrata)

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Allegati:
1.Piani di lavoro a consuntivo (programmi e relazioni) delle singole discipline
2. Relazioni per alunni con BES (custodite nei fascicoli personali)
3. UdA di Educazione Civica a.s. 2024-25
4. Relazioni finali P.C.T.O. dei tutor scolastici relativi al triennio scolastico 2022/23 - 2024/25
5. Tabella riepilogativa didattica orientativa

INDICE

	Pagina
Indirizzo di studio e Quadro orario	***3***
Profilo formativo del corso di studio	***4***
Articolazione dei curricula del liceo artistico	***4***
Risultati di apprendimento del liceo artistico	***4***
Indirizzo Arti figurative	***4***
Composizione del C.d.C	**5**
Profilo della classe	**6**
Considerazioni generali al termine dell'anno scolastico 2024-2025	**6**
Obiettivi formativi ed educativi programmati	**7 - 8**
Strategie d'intervento	**8**
Attività di recupero	**8**
Metodologie didattiche	**8**
Strumentazione didattica	**8**
Partecipazione didattiche-attività di orientamento in uscita	**9**
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	**9**
INVALS I	**10**
Contenuti disciplinari	**10**
Educazione Civica	**10**
Tematiche Trasversali	**10**
Verifiche e valutazione	**11**
Criteri attribuzione credito scolastico	**11-12**
Prove scritte dell'Esame di Stato: Simulazione	**13**
Criteri di valutazione	**13**
Griglia di valutazione della I prova scritta	**14- 19**
Griglia di valutazione della I prova scritta	**20**
Griglia di valutazione della prova orale	**21**
Firma dei Docenti	**22**

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

La classe ha seguito l'indirizzo Arti figurative

Le discipline specifiche dello stesso indirizzo sono:

- *Progettazione grafico-pittorica*
- *Progettazione plastico-scultorea*
- *Laboratorio di figurazione grafico-pittorico*
- *Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo*

Le ore settimanali curriculari nel corso del V anno sono **35** così suddivise:

Discipline	**Ore**
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera - Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
Progettazione grafico-pittorica	4
Progettazione plastico-scultorea	4
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	3
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	3

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

Articolazione dei curricula nella sezione Liceo Artistico

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico "Vincenzo Ragusa e Otama-Kiyohara", attivi dall'anno scolastico 2010-2011, sono: "**Architettura e ambiente**"; "**Arti figurative**"; "**Design**" distinto nei settori di produzione artistica *"Design Arte dei metalli, del gioiello e del corallo*" e "*Design Arte del legno e dell'arredamento*"

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire, a sviluppare le conoscenze e le abilità nonchè a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art.4 comma 1 del D. P. R. 15.03.2010 n°89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	*DISCIPLINA*
Mantione Davide Lillo	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo
Di Trapani Agostino	Progettazione grafico-pittorica
Cusimano Andrea	Filosofia
Di Noto Concetta	Lingua e letteratura italiana - Storia
Lo Chirco Massimiliano	Religione
Campanella Paola	Laboratorio di figurazione grafico-pittorico
Ferro Gioacchino	Scienze motorie e sportive
Baldanza Daniela	Matematica e Fisica
Schirò Stefano	Storia dell'arte
Cappello Alessandra	Lingua e cultura straniera – Inglese

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 10 studenti, tutti pervenuti dalla quarta classe dello scorso anno scolastico.

In classe è presente un' alunna con DSA, per la quale è stato compilato un PDP.

La situazione iniziale della classe sul piano del profitto è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'a.s. precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla 5a classe.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE a.s. 2023/2024				
	6	**7**	**8**	**9**	**10**
Lingua e letteratura italiana	6	1	3	-	-
Storia	5		2	3-	-
Lingua e cultura straniera – Inglese	5		3	2-	-
Filosofia		2	4-	4-	-
Matematica	5	2	2	2-	-
Fisica	4	1		5-	-
Chimica	3	3	1	3	-
Storia dell'arte	1	1	4	4-	-
Scienze motorie e sportive	-	4-	2	4	-
Educazione civica	1	9	1	-	-
Religione	Tutti MM				
Progettazione grafico-pittorica	1	2	3	4	-
Progettazione plastico-scultorea			3	2-	5-
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	1	3	2	4-	-
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo			1	3-	6-
Condotta	-		3	2	5

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2024/25

In generale, sul piano della socializzazione, il clima instaurato in classe può definirsi sereno dal punto di vista delle dinamiche comportamentali e dell'interazione con quasi tutti i docenti: sono più che buoni nel complesso i rapporti alunni-docenti.

Il gruppo classe partecipa positivamente al dialogo educativo, anche se diversificati sono il livello applicativo, il grado di maturazione e consapevolezza nell'approccio alle discipline.

La maggior parte degli alunni mostra, nel complesso delle discipline, appropriato interesse per lo studio, supportato da partecipazione in classe al dialogo didattico-educativo ma da un diversificato impegno nello studio a casa con un profitto finale nel complesso soddisfacente. Diversamente, alcuni alunni possiedono, in talune discipline, lacunose competenze di base, difficoltà critico-rielaborative e poca adeguatezza applicativa.

Il Consiglio di classe effettua una verifica generale e da ciascun docente vengono esposti sinteticamente impressioni, dati e valutazioni relative alla propria disciplina, atti ad individuare la struttura culturale – educativa della classe nel suo complesso.

OBIETTIVI FORMATIVI EDUCATIVI programmati[1]

Imparare a rispettare

- Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte di arricchimento
- Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro
- Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie
- Rispettare l'ambiente e agire per un vivere sostenibile
- A partire dalla conoscenza del proprio corpo rispettarlo, controllando la propria emotività e superando atteggiamenti egocentrici
- Valutare criticamente le proprie prestazioni
- Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Avere stima di sé

Imparare ad imparare

- Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio, individuando e rappresentando, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, ravvisando analogie e differenze, cause ed effetti
- Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
- Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli

Imparare ad operare

- Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo
- Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti
- Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste
- Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti

Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile

- Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze
- Rispettare le regole condivise a scuola e nella società

Imparare a comunicare, comprendere e rappresentare

- Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali)
- Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure
- Conoscere i linguaggi informatici

Imparare a collaborare e partecipare

- Imparare a relazionarsi
- Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà
- Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti

[1] Obiettivi così come individuati nel documento programmatorio del Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico.

- Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
- Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo
- Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento

Imparare a risolvere problemi

- Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

STRATEGIE D'INTERVENTO:

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire
- Individuare collegamenti e relazioni tra saperi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in ore curriculari
- Adozione di strategie individualizzate
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web, etc.)

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica possono riassumersi in:

- Lezione frontale
- Lezione/discussione partecipata
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Brainstorming
- Problem solving
- Conferenze online di esperti esterni.

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Gli strumenti e i supporti didattici utilizzati possono riassumersi in:

- Libri di testo
- Strumenti informatici
- Sussidi audiovisivi
- Visione di film
- Laboratori
- Dispense ed appunti
- Attrezzature sportive

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono state effettuate durante il corrente anno scolastico le seguenti attività:

● Evento cinematografico “Il ragazzo dai pantaloni rosa”
● Evento cinematografico “L’abbaglio”
● Spettacolo teatrale “Fino a quando la mia stella brillerà. Storia di Liliana Segre”, una produzione M.i.l.k. Minds In a Lovely Karma, con il patrocinio di Associazione Figli della Shoah e Comunità Ebraica di Venezia, in occasione del Giorno della Memoria (27.01.2025)
● Viaggio di istruzione a Barcellona (dal 01 al 6 maggio 2025)
●Visita palazzo Abatellis (Guernica alcuni disegni, Renato Guttuso “Crocifissione”)
●Visita palazzo Steri (“Vucciria”)

Nell’ambito delle *attività di orientamento in uscita* si elencano:
▪ Incontro a scuola per la presentazione dei corsi della NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano;
▪ Partecipazione manifestazione “Welcome Week” UNIPA, presso l’edificio n.19 di Viale delle Scienze;
▪ Incontro a scuola di presentazione dell’Accademia Italiana per la Sicilia;
▪ Incontro a scuola di presentazione della Harim Accademia Euro mediterranea Moda, Design, Fotografia, Gioiello, Comunicazione Visiva e Marketing.
▪ Partecipazione agli Open Day organizzati dal Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Palermo presso l’Edificio 14 di Viale delle Scienze e dall’Accademia di Belle Arti di Palermo (ABAPA) presso le sedi di Palazzo Santa Rosalia e ai Cantieri Culturali alla Zisa;
▪ Incontro a scuola di presentazione dei corsi dell’Istituto europeo di Design.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)
Sono stati effettuati durante l’ultimo triennio i seguenti percorsi PCTO che si riportano in breve di seguito:

1° anno (3F – 2022-23):
Titolo percorso PCTO: “ **I love Lego** “
Azienda ospitante: *loggiato San bartolomeo*
Tutor scolastico: prof. Concetta Di Noto (docente di lettere)
Tutor aziendale: Avv. Antonino Ticali

2° anno (4F – 2023-24):
- Titolo percorso PCTO: “È viva la poesia”
Azienda ospitante: Teatro Atlante
Tutor scolastico: prof. Tiziana Menegazzo (docente Progettazione Pittorica)
Tutor aziendale: Preziosa Salatino

- Titolo percorso PCTO:“**Immaginando Palermo e la sua provincia “**
Azienda ospitante: Liceo artistico Ragusa-Kiyohara.
Tutor scolastico: prof. Concetta Di noto (docente di lettere)
Tutor aziendale: Rosa Vitale
Ente: Associazione Educarnival Amici della scuola, Direttore: Calogero Sciamè ,

3° anno (5F – 2024-25):
Progetto : 'Orientamento formativo museale del liceo Ragusa Kiyohara Parlatore'
Azienda ospitante: **Liceo Ragusa Kiyohara Parlatore'**
Tutor scolastico: prof. Concetta Di Noto
Tutor aziendale**:** Gloria Bonanno

INVALSI

Inoltre, le prove **INVALSI** *computer* e *based* (CBT) di Italiano, Matematica Inglese (comprensione della lettura-reading e comprensione dell'ascolto-listening) sono state svolte nelle giornate del 4, 5, 6, 7 marzo 2025.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle indicazioni definite nei curricoli ministeriali, alle programmazioni disciplinari d'istituto, che ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi che hanno tenuto conto del contesto socioculturale degli studenti, così come delineato nel Piano Triennale per l'Offerta Formativa approvato dall'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curricolo d'Istituto vigente, alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui alla LEGGE 20 agosto 2019 n. 92 e al Decreto Ministeriale n. 183 del 07 settembre 2024; la stessa ha cercato di offrire ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento in relazione ai nuclei tematici e ai traguardi di competenza individuati per la classe. Il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno affrontare un percorso nell'ambito della legalità, della salvaguardia dell'ambiente, del contrasto al bullismo, della valorizzazione delle condizioni di diversabilità. In particolare si è affrontato il tema della guerra, come risulta dall'UdA per l'insegnamento dell'Educazione civica programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, allegata al presente documento.

Inoltre, nell'ambito delle iniziative di Educazione Civica e Legalità e inerentemente al percorso di *Educazione Civica* si riporta quanto segue:

-Partecipazione all'evento cinematografico "Il ragazzo dai pantaloni rosa" presso il cinema Marconi.(08/ 11/2024)

- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Fino a quando la mia stella brillerà – Storia di Liliana Segre" presso il teatro Massimo in occasione della giornata della Memoria.(27/01/ 2025)

- Partecipazione al Progetto "LASCIAMO CHE LO DICANO LORO…" -incontri con operatori, psicologi e detenuti tossicodipendenti - casa di reclusione Ucciardone – plesso Montevergini 2025).Progetto patrocinato dalla casa circondariale Ucciardone

TEMATICHE TRASVERSALI PER LA DISCUSSIONE SUI MATERIALI DI CUI AL COMMA 5, ART. 22 O.M. 67/2025

Il Dipartimento "Storico-Letterario", così come da programmazione disciplinare d'Istituto, ha individuato alcuni nodi tematici interdisciplinari anche ai fini della discussione durante il colloquio degli esami di stato.

Natura

Donna

Conflitti/ mondo interiore

Lavoro

Comunicazione e nuovi linguaggi

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione è stata condotta secondo le modalità previste nel Piano Triennale dell'Offerta formativa vigente, come di seguito specificato:

- Verifica degli apprendimenti, mediante prove strutturate e non, intermedie e finali, produzione orale e scritta, elaborazioni grafiche, in grado di fornire elementi di giudizio diversificati e attendibili.
- Informazione, rivolta agli alunni, sugli standard minimi e massimi da raggiungere nelle singole verifiche.
- Conoscenza dei parametri descrittori e indicatori, nonché dei punteggi stabiliti, nel caso di prove strutturate e questionari.
- Auto-valutazione, ove possibile, sulla base di parametri prefissati e conosciuti dagli alunni.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- interesse, impegno e partecipazione;
- competenze e abilità acquisite, con riferimento al livello di autonomia e al metodo di studio;
- scarto relativo alla situazione di partenza dell'alunno, e quindi progressi compiuti.

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

Ogni docente ha stabilito il numero e i tipi di verifica scritta e/o orale da somministrare nei due periodi didattici (trimestre e pentamestre), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Tenuto conto della legge n.150 del 1/10/2024 e dell'O.M. n.67 del 31 /03/ 2025, per l'attribuzione del credito scolastico degli studenti delle tre ultime classi del corso,si terrà conto del voto in condotta che dovrà essere almeno nove decimi per poter ottenere il massimo della banda, si adopererà la Tabella A "Candidati interni" di cui all'allegato A del D.Lgs. n°62/2017, che di seguito si riporta:

Allegato A (di cui all'art.15, comma 1 del D.lgs. 62 / 2017 n. 62)

Media dei voti	*CREDITO SCOLASTICO (punti)*		
	III *anno*	IV *anno*	V *anno*
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti e assunti nel P.T.O.F.:

Per le 3^{e}, 4^{e} e 5^{e} classi *(primo, secondo e terzo anno del credito)*

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza"** (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.
Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato con voto "all'unanimità"** (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito ***massimo*** della fascia corrispondente alla media conseguita.

b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC, di attività alternativa o si è dedicato allo studio in istituto, oppure se lo studente ha preferito la scelta dell'allontanamento dall'istituto:

b1) si attribuisce il credito ***massimo*** della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia frequentato i corsi di IRC o abbia partecipato ad un progetto previsto dall'istituto per l'attività alternativa; Per la 5AB , come attività alternativa all'IRC è stato proposto di presentare un elaborato sul seguente tema "Uso e abuso dei mass media"

- **Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi**, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo.

PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO:
SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico è stata già effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato (25 marzo 2025)[2] e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (3 aprile 2025) per Progettazione Figurazione Pittorica (tipologia *scritto-grafica*), con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dal momento che la sua durata prevista dal MIUR è di tre giorni.
Tutte le prove simulate, comprese quelle differenziate, sono custodite presso la Dirigenza al fine della loro eventuale visione.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Tipologie di prova

A. Analisi e interpretazione di un testo letterario

B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:
1ª parte: Indicatori comuni a tutte le tipologie (totale parziale: MAX 60 pt)
2ª parte: Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (totale parziale: MAX 40 pt)
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

[2] Una seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato sarà il 21 maggio 2025. (circolare n.450 a. s. 2024-25)

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Redatte sulla base del Quadro di riferimento di cui al DM n°1095/2019

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Sufficiente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
Coesione e coerenza testuale	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10

Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici – morfologici, sintattici e interpuntivi	1/2
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3/4
	Rari o lievi errori ortografici – morfologici e sintattici interpuntivi	5
	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7/8
	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10

3. **AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondate, valutazioni personali non motivate	3/4

	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivate	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6
	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale …../60

TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori	Descrittori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Assente/ Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici	Scorretta/Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale …../40 **TOTALE….100**

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	Descrittori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6
	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/1 5

tot. parziale …../40 TOTALE…..100

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori	Descrittori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/ Titolazione e paragrafazione poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente	6
	Testo pertinente/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali	9/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
	Esposizione imprecisa e confusa	3/4
	Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	6/7
	Esposizione lineare e ordinata	8/9
	Esposizione efficace e articolata	12/13
	Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
	Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/1 5

tot. parziale …../40 **TOTALE…../100**

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PLASTICHE)

GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Come previsto nel *quadro di riferimento* del LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE, la durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Si riporta la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi, in conformità di quanto è disposto dallo stesso quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO LIC6 – Arti Figurative Plastico Pittorico

	INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)	**Max Punti**	**Livello**	**Punteggio**	*Arrotondamento*
A	Correttezza dell'iter progettuale	**6**			
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	**4**			
C	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	**4**			
D	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	**3**			
E	Efficacia comunicativa	**3**			
	Totali Punti	**20**			

LIVELLO PRESTAZIONE *	**Punti 6**	**Punti 4**	**Punti 3**
IV. CORRETTO E APPROPRIATO	**5 – 6**	**3,5 – 4**	**2,5 – 3**
III. CORRETTO	**4 – 4,5**	**2,5 – 3**	**1,5 – 2**
II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	**2,5 – 3,5**	**1,5 – 2**	**0,75 - 1**
I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	**0,25 - 2**	**0,25 – 1**	**0,25 – 0,5**

Arrotondamento: la misurazione della prova comporta un numero decimale, questo sarà arrotondato per difetto se pari o inferiore a 0,49, per eccesso se pari o superiore a 0,50

Candidata/o: .....

Griglia di valutazione della prova orale
Allegato A della O.M. n°67 del 31 marzo 2025

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	*DISCIPLINA*	*FIRMA*
Mantione Davide Lillo	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	
Di Trapani Agostino	Progettazione grafico-pittorica	
Cusimano Andrea	Filosofia	
Di Noto Concetta	Lingua e letteratura italiana - Storia	
Lo Chirco Massimiliano	Religione	
Campanella Paola	Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	
Ferro Gioacchino	Scienze motorie e sportive	
Baldanza Daniela	Matematica e Fisica	
Schirò Stefano	Storia dell'arte	
Cappello Alessandra	Lingua e cultura straniera – Inglese	

Il presente documento viene predisposto dal Consiglio di Classe nella seduta del 7.05.2025 (convocazione come da circolare n. 424 del 10.04.2025).

Viene trasmesso all'Istituzione scolastica entro il 15 maggio 2025.